

TRAKEL

BÜLTEN



ekim 2014

sayı-10

HER
YER
SARI

HER
YER
SARI

HER
YER
SARI



Değerli üyelerimiz,

Yapraklar sararmaya,
havalar serinlemeye ve
sonbahar kendini
hissettirmeye başladı.

Güney illerinde yaşayan
üyelerimiz arazi yapmaya
taze kayıtları eklemeye
devam ediyorlar. Ülkemizin
kuzeyinde ise kelebekler
oldukça azaldı.
Artık sezonda doldurulan
sandıkları boşaltma zamanı.



Zaman Trakel zamanı...

Ay içinde yapmış olduğumuz
“Sarı Azamet” gününe katılım oldukça yüksekti;
58 fotoğraflı etkinliğimizden hepimiz keyif aldık.
Sandıklarda ne Sarı Azametler saklanmış meğer.

Bu tür etkinlikleri önümüzdeki aylarda da tekrarlamayı düşünüyoruz...

Yine bu ay, ara verdiğimiz arşiv tarama ve tanı kartı faaliyetlerimize başladık.
“Cadı Grubu Kelebekler” tanı kartına sitemizin
Tanı Kartları linkinden ulaşabilirsiniz.

Sizlerden aldığımız geri dönüşler bültenin keyifle izlendiğini gösteriyor.
Bizler ise değerli üyelerimizin bültene daha fazla katkı vermesini arzu ediyoruz.
Bu konuda tüm üyelerimizin katkılarını bekliyoruz.

Hepinizi sevgi ile selamlıyoruz ...

Trakel Yönetimi

Nasıl Bir TRAKEL?

Aykut BAL



Merhaba,

Yaklaşık bir sene önce bir yönetim oluşturup, yeniden bir yapılanmaya giriştik. Siz değerli üyelerimizin katkıları ile güzel de bir hava yakaladık.

Trakel'e girip fotoğraf yüklemek, dostların neler yüklediğini, yeni türler olup olmadığını görmek heyecan vermeye başladı.

Bir şeyi merak ediyordum;

Kelebekler üzerine oluşturulmuş bir site olarak üyelerimiz Trakel'i nasıl buluyordu. Mevcut durum yeterli geliyor mu, bazen şu da olsaydı daha keyifli olurdu diye aklınıza gelen bir şeyler var mı, diyerek üyelerimize sordum; çok güzel cevaplar, çok güzel fikirler geldi... Bu konuda tüm üyelerimizin görüşlerinize açığız.

Haydi, gelen mesajlara bakalım. ☺

Selamlar, sevgiler.

Aykut BAL

Selamlar Aykut Bey,

Trakel, kelebek fotoğrafçılığı açısından aradığım özelliklerden hepsini içerisinde barındırıyor. Kelebek sitesi olarak şu da olsaydı daha iyi olurdu diyebileceğim bir şey yok. Benim için yeterli bir site. Trakel'i tanıdığım için kendimi şanslı hissediyorum. Trakel'de kelebek fotoğrafı paylaşmaktan ve fotoğrafını çektiğim kelebeğin türünü, özelliklerini öğrenmekten mutluluk duyuyorum.

İyi ki Trakel var. İyi ki sizler varsınız.

Kelebekler üzerine oluşturulmuş bir site olduğu için mümkün değil gibi görünüyor ama bazen keşke güveller için de ayrı bir bölüm olsaydı diye düşünüyorum.

Abdulkadir ŞAHİN /aksahin38

Sitemizde son bir yıl içinde, ilk başta sizin biz üyelere attığınız pozitif enerji dolu mesajlar olmak üzere motivasyon çabaların, ardından yeni yönetimin seçilmesi ve devreye girmesi ile muhteşem bir süreç başladı. Sitemiz her geçen gün iyiye daha iyiye gidiyor. Tanı kartları ve bültenlerde kalite her geçen gün artıyor. Listeler güncelleniyor. Bence muhteşem işler çıkarıyorsunuz. Zaten sitenin dinamizmini, katılan yeni üyeler ve onların performanslarından da izleyebilirsiniz.

Bu sitede kazandığım bazı dostlukların daha uzun yıllar, belki de ve inşallah yaşam boyu süreceğini tahmin ediyorum. Daha önce de sitedeki bir forumda belirttiğim gibi Trakel sadece bir paylaşım sitesi değil doğaya duyarlı ve doğasever dostlukların kesiştiği çok müthiş bir kavşak bana göre.

Sevgili hocam bu site benim için çok önemli, her ne kadar zaman zaman iş yoğunluğum ve farklı nedenlerle sitemize pek uğrayamıyorsam da, kalbim ve aklım sizlerle.

Gelelim önerilerime; bence sitede daha fazla aktiviteye yer verilmeli ancak bu aktiviteler sadece galeriye fotoğraf yüklemek olmamalı. Örneğin yarışmalar, bilmeceler, arazi gezileri, kamplar, yararlı ve yardımcı olabilecek, çıktısı alınabilecek dokümanlar (Örneğin: Kelebek gözlemcisinin arazi el defteri formatı çok iyi bir örnek) olabilir. Ayrıca arazide yapılan gözlemler için yeni başlayan arkadaşlara ve hatta eskilere yol göstermesi açısından gözlem rehberleri hazırlanabilir. Alanlara göre olabilir bu rehberler (örneğin, İzmir rehberi, İstanbul rehberi, Osmaniye rehberi vs.) Bu rehberlerde bölgelere göre görülmesi olası türler, lokasyonlar, ipuçları bulunabilir. Ayrıca özellikle yeni başlayan arkadaşların görüşlerinin sistemli olarak alınabildiği, zaman bağımlı basit anketler yapılabilir. Örneğin siteye bir zamanlayıcı konularak her yeni üyeye katılımının 1. ayında, 6. ayında ve 1. yılında mail adresine bu tür standart kısa ve basit, açık uçlu olarak yanıtlanabilen anketler hazırlanabilir. Bu anketlerle gelen istek ve görüşler arasında ortak ve yapılabilir olanlar seçilerek belli öncelik sırası ile uygulamaya konulabilir. Farklı uluslararası ve ulusal sitelerle işbirliğine gidilebilir. Bunun için örneğin bu sitelere sitemizde linkler verilebilir.

Ortak tarama motorları ve veritabanları da geliştirilebilir; ama bunlar da uzun erimli hedefler.

Biliyorum biraz uzun oldu ama hepsi bir anda olacak değil elbette.

Bunlar hemen aklıma gelenler. Daha pek çok şey var sonra yazarım (Örneğin sitemizin istatistik alt yapısı daha fazla geliştirilebilir, bunun ayrıntılarını daha sonra uzun uzun yazarım bir ara.)

Selam ve sevgilerimle

Her zaman dostun M. Ali

Mehmet Ali Öktem/Moktem

Merhaba Aykut Ağabey,

Öncelikle Trakel'i çok başarılı ve yararlı buluyorum. Fakat; olsa daha iyi olurdu dediğim noktalar da yok değil:) Önerilerim daha çok fonksiyonelliği artırma yönünde olacak.

Tür sayfalarında en iyiler kısmı bölümü dişi ve erkek bireyler olarak ikiye ayrılmalı diye düşünüyorum. (Bunlara çift de eklenebilir) Sayfayı açtığımda hızlıca dişi/erkek kanatüstü/altı'nın nasıl olduğunu görmek çok yararlı olur.

Fotoğrafi eklerken dişi/erkek/belirsiz olarak seçim yapıyoruz ama daha sonra bu bilgilere erişemiyoruz.

Tür sayfalarında kanat üstü, kanat altı, dişi, erkek, çift gibi fotoğrafları filtreleyip istediklerimizi listeleyebilirsek çok güzel olur. Kendi araştırmalarımızı yaparken bu çok işe yarar.

Ben de çok şey istedim:)

Yardımcı olabileceğim konular varsa severek katkı sağlamak isterim.

Görüşmek üzere Aykut Ağabey...

Özdemir Kavak /ozzo

Benzer konu ve düzenleme olmasına rağmen kardeş site Trakus'un popülaritesi daha fazla. Fotoğraflar daha çok izleniyor ve çok daha fazla yorum oluyor. Oysa ben kelebek fotoğrafçısının ornitoya göre çok daha fazla olduğunu düşünüyorum.

Belki de kuş fotoğrafçılığındaki kompozisyon zenginliği ve aksiyon kareleri daha çok izleyici çekiyor. Ancak yorum yapanlar genelde kuş fotoğrafı çekenler. Ben özellikle yeni üyelere de detaylı yorum yapılmasının ve editörlerce aldığı yorum sayısına bakılmaksızın seçim yapılarak yeni üyelerin cesaretlendirilmesinin yararı olacağı kanısındayım.

Ben de dahil olmak üzere herkes yorum kısmında beğenilerini yazıyor. Gerçek anlamda eleştiri yapılırsa, üyelere çok daha fazla yararı olur. Forum kısmı da çok durağan. Trakus'da benim en çok ilgimi çeken bölümlerden özellikle ekipman incelemeleri.

Bu çabalarınızdan ötürü sizi kutlarım, çok yoğun ve özveri isteyen bir iş.

Selamlar...

Zafer ÇANKIRI /zafercankiri

Öncelikle fikirlerimize saygı duyup biz kullanıcılara cevap hakkı verdiğiniz için teşekkür ederim. Trakel'i gerçekten dolu dolu ve eğlenceli buluyorum. Site üzerinde büyük emekler olduğu kesin bizim gördüğümüz sadece görünen yüzü, emeği geçen tüm arkadaşlara çok çok teşekkür ederim.

Bazen şu da olsaydı daha keyifli olurdu diye aklınıza gelen bir şeyler var mı? Diye sormuşsunuz; aklıma gelen bir şey var aslında;

Sosyal paylaşım sitelerini kullanmayanımız yoktur neredeyse... Oralardaki gibi paylaşılan fotolara yorum yazmaktan başka +1 şeklinde beğenme ya da oy verme olabiliirdi. Yazı yazıp yorum yapması zor gelen arkadaşlar beğenirdi.

Bir de aktif üyelerin anlık mesajlaşabileceği sohbet sütunu :) Sosyal sitelerden çok mu alıntı düşünceler:))

Aklıma gelen bunlar. Sitenin amacına aykırı düşünceler, kelebek fotoğrafı paylaşım sitesi olmasının dışına çıkmasını sağlardı herhalde.

Bu haliyle çok güzel bence.

Çok teşekkür ederim selamlar saygılar...

Eyüp Çevirici /cevirici01

GÜZEL NAZUĞUM ve DENİZLİ

Mehmet KARABABA



Resim 1- Güzel Nazuğum kanat üstü görüntüsü.
(Denizli, 850 m, Mayıs 2012)

Güzel Nazuğum (*Euphydryas orientalis*) Rusya'nın güneybatısı, Transkafkasya, Kazakistan ve Türkiye'de bulunur. Tip lokalitesi, 1903'ten beri kaydedilmediği Amasya ilidir. Çoğunlukla orta yükseklikteki rakımlarda kalkerli toprak yapısına sahip platolarda ve orman açıklıklarındaki bol çiçekli kuru çayırarda uçarlar.



Resim 1- Güzel Nazuğum kanat üstü görüntüsü.
(Denizli, 850 m, Mayıs 2012)

Güzel Nazuğum, Denizli ilinde ilk olarak 09.05.2012 tarihinde Mehmet Tığdemir tarafından bir kuş gözlemi sırasında tesadüfen kaydedilmiştir. Bu önemli keşiften bir gün

sonra yaptığım araştırmalarda farklı iki alanda daha Güzel Nazuğum'un kayıtlarını aldım.

Daha sonra 15.05.2012 tarihinde keşfettiğim üçüncü bir alanda gözlemlenen bireyler ile bu nadir türün kayıtları iyice pekişmiş oldu. Aynı hafta içinde İrfan İşlek, Güzel Nazuğum'un eski yayılış alanlarından Elazığ ilinde yeni kayıtlar aldı. Türün neslinin tehlike altında olması sebebiyle tüm bu kayıtlar bilim dünyasında önemli bir yere sahip oldu ve kelebek camiasında büyük sevinçle karşılandı.



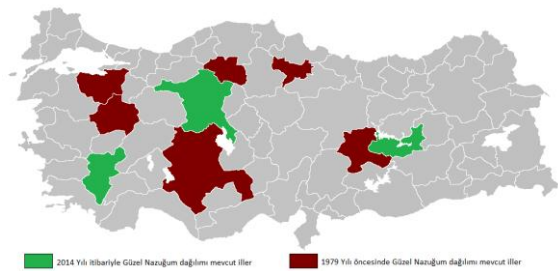
Resim 1- Güzel Nazuğum kanat altı görüntüsü.
(Denizli, 850 m, Mayıs 2014)

Güzel Nazuğum Denizli ilinde 850-1000 metre arası rakımlarda kaydedildi. Denizli ilindeki yaşam alanlarını çoğunlukla açık alanlardaki bol çiçekli kuru çayır ile çalılık alanlardaki hafif eğimli çayırliklar oluşturuyor. Gözlem gerçekleştirilen çayırlikların ekili ve dikili tarım arazileri tarafından kuşatılmış olması sebebiyle bu nadir türün yaşam alanı çok küçük parçalara ayrılmıştır. Tür ile ilgili gözlem ve araştırma yapılan Denizli ilinde uçuş zamanının mevsim koşullarına göre çok az değişiklik gösterdiği, Nisan ayının son haftasından itibaren Mayıs ayının sonlarına kadar gözlemlenebildiği tespit edilmiştir.



Resim 2- Güzel Nazuğum kanat üstü görüntüsü.
(Denizli, 850 m, Mayıs 2014)

Tür ile ilgili en geniş kapsamlı bilgileri, “Türkiye’deki Kelebeklerin Kırmızı Kitabı” isimli Doğa Koruma Merkezi’nin yayınında bulmak mümkün. Doğa Koruma Merkezi, bu güne kadar Güzel Nazuğum hakkında çok geniş kapsamlı araştırmalar gerçekleştirdi ve türün korunması yönünde güzel çalışmalara imza attı. Kırmızı Kitapta yer alan bilgilere göre, Güzel Nazuğum 2011 yılına kadar son 20 yılda sadece Ankara ilinde kaydedilmiş idi. Yine kitaptaki bilgilere göre 1935 veya öncesinden 2011 yılına kadar Amasya, Bursa, Elazığ, Konya, Kütahya ve Malatya illerinin hiçbirinden kaydı yoktu. 1930 ve 1980 Yılları arasındaki 50 yılda türün yayılış alanında meydana gelen %99’luk azalış nedeniyle statüsü ‘Tehlikede’ olarak sınıflandırıldı.



Yaşam alanının dik eğimli ve engebeli yükseltiler yerine genellikle plato gibi düzlük alanlardan oluşması, bu nadide türün sayısının azalmasında önemli rol oynamıştır. Düzlük alanlara ulaşım rahatlığı ve avantajları, buraların tarım amacıyla ekim ve dikimine yol

açmıştır. Denizli ilindeki yaşam alanları da benzer bir şekilde yoğun bağcılık ve tarım faaliyetlerine sahne olmaktadır. Resmi verilere göre, türün kaydedildiği ilçede toplam yüzölçümün %50 sinde tarım yapılmakta ve çayırılık alanlar sadece %3 ’lük kısmı oluşturmaktadır.



Resim 3- Güzel Nazuğum yaşam alanına ait bir görüntü. (Denizli, 850 m, Mayıs 2014)

Tür ile ilgili önemli başka bir tehdit unsuru ise Hidroelektrik santral (HES) işletmelerinin varlığıdır. Resmi verilere göre, Denizli ilinde türün muhtemel yaşama alanları içerisinde halen faaliyette olan üç adet HES işletmesine ilaveten, DSİ tarafından geliştirilen ve şirketler tarafından müracaat edilebilecek iki adet daha HES Projesi bulunmaktadır.

Türün korunması yolunda resmi kurumlara, üniversitelere, sivil toplum kuruluşlarına ve kelebek gözlemi yapan gönüllülere önemli görevler düşmektedir. Özellikle gözlem bulguları ve türün yaşam aşamaları hakkında edinilecek her bilgi, tür hakkında öncelikli koruma eylem planlarının yapılmasında önemli role sahip olacaktır.

Güzel Nazuğum neslinin hep devam etmesi dileklerimle...

Kaynaklar

Karacetin, E. & Welch, H.J. ,2011. *Türkiye’deki Kelebeklerin Kırmızı Kitabı*. Ankara: Doğa Koruma Merkezi.

Tshkolovets, Vadim V. 2011, *Butterflies of Europe & the Mediterranean Area*

SIGMA 180mm f/3.5 APO EX DG HSM

Macro Lens ile Tecrübelerim

Dr. Ümit Nusret BAŞARAN



Hakan Yıldırım üstadın e postasında bülten için Sigma 180mm f/3,5 APO EX DG HSM makro için bir yazı isteği gelince makaleyi kaleme aldım.

Neden

Sigma 180mm f/3,5 APO EX DG HSM makro?

Benim için pratik bir cevabı var o da bayonet meselesi. Ben uzun yıllar çiçek böcek ve tıbbi fotoğrafçılık yapıyorum. İlk makinem Minolta xi3 tü, yıl 1993. Minolta 50/2,8 lens devrinin en iyi makrosu. Bir yandan da kuş gözlemciliği yapıyorum, uzaktan uzağa da kelebekçileri takip ediyorum. Kuş fotoğrafçılığına geçemiyorum donanım pahalı ve çok vakit alıcı bir uğraşı.

Derken 2008 yılında kelebeğe geçtim hem fotoğrafta içinde. İlk dijital makinem Sony alfa 100 çünkü Sony, Minolta'yı aldı ve bayoneti değiştirmeden devam ediyor. İlk kelebek karelerimi Sony alfa 100 ve Minolta 50/2,8 makro ile çektim ama çok yaklaşmak gerektiğinden kelebekler kaçıyor. Uzun odak mesafeli bir makro lazım! Aklım 150-200 mm arasında. Minolta'nın eski bir 200/4 makrosu var ama kullanılmışı da olsa bulunmuyor. Zaten çok üretilmemiş. O zaman iş üçüncü parti bir üreticiye kaldı. Lakin sadece Sigma ve Tamron'da 180mm için Sony/Minolta uyumlu lens var. Sonunda Sigma edindik bir tane.

Hem görünüş hem de teknolojik olarak Sigma'nın 150/2,8 makrosunun biraz irisi.

Sadece maksimum diyafram açıklığı f:3,5 minimum açıklık ise f:32. Filtre çapı 72 mm, ağırlık 965 gram, en boy 80 x 182 mm. Güzel bir taşıma çantası ve parasoley ile beraber geliyor. Full frame bir lens.

Çeşitli sitelerde yaptığım incelemelerde çözünürlük olarak gene 150mm Sigma ile benzer olduğunu saptadım yani oldukça iyi bir düzeyde. En yakın 46 cm'ye odaklanabiliyor ve 1:1 görüntü oranı veriyor. Wignetting ve distorsiyon çok iyi kontrol edilmiş. Renklenme ise diyafram küçüldükçe artıyor! Bu açıdan kardeş lens Sigma 150mm daha iyi bir ürün; ama pratikte sorun çıkaracak seviyede değil. Çeşitli sitelerde yaptığım araştırmalarda f:3,5 ile f:11 arası performansın en yüksek olduğu aralık olarak saptanmış. Performans merkez ve kenarda çok fazla değişmiyor.

Lensin üzerinde aynen 150mm Sigma gibi odaklama için limitör bir düğme var. Bu düğme ile full (46cm- sonsuz) veya limitli kullanım için seçenek mevcut. Burada 61 cm önemli bir mesafe. Eğer lens 61 cm den daha uzağa odaklı iken limite getirirseniz lens 61cm ile sonsuz arasında odak yapıyor. Eğer lens 61 cm den yakına odaklı ise ve mezkur düğme limite getirilirse o zamanda 41 cm ile 61 cm arasında odaklama yapıyor. Lens ile ilgili bir internetteki değerlendirmede bunun sadece otofokusta çalıştığını söylemekle beraber benim elimdeki lens ile hem manuel hem otofokusta da düğmeler işlevlerini yerine getiriyor. Odaklama halkası oldukça geniş. Elle odaklama

yaparken çok rahat bir şekilde kumanda edilebiliyor.



İlk dijital makinem Sony alfa 100, Sony'nin ilk DSLR makinesi idi. Maalesef autofokusu yeterince hızlı değildi. Bu sebeple manuel fokus ile lensi kolay bir şekilde kullandım. Bunda fokuslama halkasının gayet geniş olmasının da etkisi vardı. İkinci DSLR makinam Sony Alfa 580 oldu. Bu makine halen APS formatında sensörlü Sony makineler içinde optik vizörlü en son üründür. Otofokus iyi, sessiz çalıştı ve manuel fokustan vazgeçtim. Bu makinenin 16 milyon pikselinin herbiri bihakkın lens tarafından kullanıldı. En son Sony'nin ağır toplarından oldukça iyi eleştiriler alan Sony Alfa 99v ile bu lensi kullanıyorum. Full frame 24 milyon bu makinede de lens gayet iyi çalışıyor. Tane tane tüm pikselleri kullanıyor.

Uzun odaklı bir lens ile daha uzaktan çalışarak kelebek böcek gibi canlıları korkutmadan çalışabiliyorsunuz. Yılan, kertenkele gibi canlılara da fazla yaklaşmadan güzel kareler alabiliyorsunuz. Dâhili bir odaklama sistemine sahip olduğu içinde lensin boyu uzayıp kısalıyor da. Fakat çiçekler için çok iyi değil. Biraz dar açılı kalıyor.

Genelde bazı türleri gördüğüm zaman çekiyorum, özellikle orkide ve yüksük otlarını. Çiçekler için 50-60 mm en iyisi bence. Üzerindeki limitör düğme full iken kelebekten başka bir uzak objeyi çekmek isterseniz otofokus biraz daha yavaş çalışıyor. Bu sebeple

kelebek peşinde koşarken karşıma çıkan karaca, alaca sansar, sincap, tilki, tavşan gibi memelileri yavaş odakladığından dolayı iyi çekemedim. Ben genellikle flaş kullanmayı seviyorum. Normal bir flaş ile çok yakın çekimler hariç gölgesiz şekilde çekimler yapabiliyorum.



Ağaç Esmeri/Edirne- Mayıs 2014

Ü. Nusret Başaran



Ağaç Esmeri (kanat detayı)/ Edirne- Mayıs 2014

Ağır bir lens biraz kol yorar cinsten. Pratikte hanımların ağır lensleri pek sevmediğini biliyorum, bilgilerine.

Şu an piyasalarda Sony bayonet uyumlu olarak Sigma'nın yeni 150/2,8 lensi, yeni ürettiği oldukça ağır ama kaliteli bir lensi olan 180/2,8 var ile Tamron'un 180/3,5 ürünleri bulunmakta.

Yeni yazılarda buluşmak üzere.

DENİZLİ GÖLETİ

Adem YAĞIZ



Denizli Gölleti, Kocaeli ilimizin Gebze ilçesine bağlı Denizli Köyü'nde bulunan, civar köylerin ve sanayinin su ihtiyacını karşılamak üzere oluşturulmuş bir yapay gölettir.



Gölet, etrafındaki geniş çimenlikleri ve ağaçlık alanları ile güzel bir bölgedir. Bu nedenle de hafta sonları piknikçilerin akınına uğramaktadır. Maalesef insanların duyar-sızlıkları ve bilinçsizliğinden dolayı, gölet çevresindeki kirlilik günden güne artmaktadır. Özellikle iki yıl önce alana açılan toprak yollar nedeni ile insanlar, piknik ve mangal yapmak için temiz ve doğal kalmış alanlara da araçları ile kolayca ulaşabilmektedir. Bu durum ise ileriki yıllar için düşündürüşü bir tablo oluşturuyor. Göletin ikinci büyük sorunu ise suyunun aşırı kullanımı nedeni ile zaman zaman kurumasıdır. Özellikle yağışların yetersiz olduğu yıllarda su miktarı ciddi oranda azalmaktadır.



Denizli Gölleti 2008 yılından günümüze kadar yaptığım gözlemlerdeki tespitlerime göre 67 kuş, 71 kelebek türüne ev sahipliği yapmaktadır. Kelebek türlerinin en yoğun olduğu dönem Mayıs-Haziran aylarıdır, kuşlarda ise ilkbahar ve Sonbahar göç dönemlerinde çeşitlilik artmaktadır. 2013-2014 yıllarında Türkiye genelinde olduğu gibi kelebek sayısında hissedilir ölçüde azalma olmuş, bazı türler hiç görülememiştir.

Denizli Gölleti'ndeki Kelebek Türleri

Ağaç Esmeri	<i>Kirinia roxelana</i>
Akdeniz Hanımeli kelebeği	<i>Limenitis reducta</i>
Alıç Kelebeği	<i>Aporia crataegi</i>
Amannisa	<i>Melitaea athalia</i>
Atalanta	<i>Vanessa atalanta</i>
Bahadır	<i>Argynnis pandora</i>
Balkan Kaplanı	<i>Tarucus balkanicus</i>
Benekli Bakır	<i>Lycaena phlaeas</i>
Benekli İparhan	<i>Melitaea didyma</i>
Beyaz Benekli Zıpzıp	<i>Heteropterus morpheus</i>
Böğürtlen Brentisi	<i>Brenthis daphne</i>
Büyük Karamelek	<i>Hipparchia syriaca</i>
Büyük Mor Bakır	<i>Lycaena alciphron</i>
Büyük Sevbene	<i>Satyrus ilicis</i>
Çayır Esmeri	<i>Maniola jurtina</i>
Cengaver	<i>Argynnis paphia</i>
Çift Noktalı Brentis	<i>Brenthis hecate</i>
Çitlembik kelebeği	<i>Libythea celtis</i>
Çokgözlü Amanda	<i>Polyommatus amandus</i>
Çokgözlü Balkan Mavisi	<i>Polyommatus anteros</i>

Çokgözlü Esmer
 Çokgözlü Güzel Mavi
 Çokgözlü Mavi
 Çokgözlü Mazarin Mavisi
 Çokgözlü Menekşe Mavisi
 Diken Kelebeği
 Ebegümeci Zıpzıpı
 Erik Kırlangıçkuyruğu
 Esmerboncuk
 Fransız Everesi
 Gümüş Lekeli Esmergöz
 Güneyli Fisto
 Güzel İnci
 Güzel İparhan
 Hatmi Zıpzıpı
 Himalaya Mavisi
 İparhan
 İslî Bakır
 İspanyol Zıpzıpı
 İspanyol Kraliçesi
 Kara Murat
 Karaağaç Nimfalisi
 Karaağaç Sevbenisi
 Karagözmavisi
 Karanlık Orman Esmeri
 Kırlangıçkuyruk
 Kızıl Zıpzıpı
 Küçük Ateş
 Küçük Beyazmelek
 Küçük Esmerboncuk
 Küçük Zıpzıp Perisi
 Kutsal Mavi
 Lampides
 Mavizebra
 Mor İnci
 Mor Meşe
 Narin Orman Beyazı
 Orakkanat
 Orman Zıpzıpı
 Sarı Antenli Zıpzıpı
 Sarı Azamet
 Sarı Bantlı Kadife
 Sarı Lekeli Zıpzıpı
 Şark Zıpzıpı
 Tavus Kelebeği
 Turuncu Süslü
 Yalancı Beyazmelek
 Yeni Benekli melek
 Yırtık pırtık
 Zeytuni Zıpzıpı
 Zümrüt

Polyommatus agestis
Polyommatus bellis
Polyommatus icarus
Polyommatus semiargus
Polyommatus thersites
Vanessa cardui
Pyrgus malvae
Iphiclides podalirius
Lasiommata maera
Cupido alcetas
Plebejus argus
Zerynthia polyxena
Argynnis aglaja
Melitaea trivia
Carcharodus alceae
Pseudophilotes vicrama
Melitaea cinxia
Lycaena tityrus
Pyrgus armoricanus
Issoria lathonia
Brintesia circe
Nymphalis polychloros
Satyrrium w-album
Glaucopsyche alexis
Pararge aegeria
Papilio machaon
Spialia orbifer
Lycaena thersamon
Pieris rapae
Lasiommata megera
Coenonympha pamphilus
Celastrina argiolus
Lampides boeticus
Leptotes pirithous
Boloria dia
Quercusia quercus
Leptidea sinapis
Gonepteryx rhamni
Ochlodes venatus
Thymelicus sylvestris
Colias crocea
Nymphalis antiopa
Thymelicus acteon
Carcharodus orientalis
Inachis io
Anthocharis cardamines
Pieris pseudorapae
Pontia edusa
Polygonia c-album
Pyrgus serratulae
Callophrys rubi

Denizli Göleti'nde Çektiğim Bazı Kelebek Fotoğraflarım



Kırlangıçkuyruk



Güneyli Fisto



Çokgözlü Mavi



Funda Zıpzıp Perisi

HEDEF TÜRLER 3

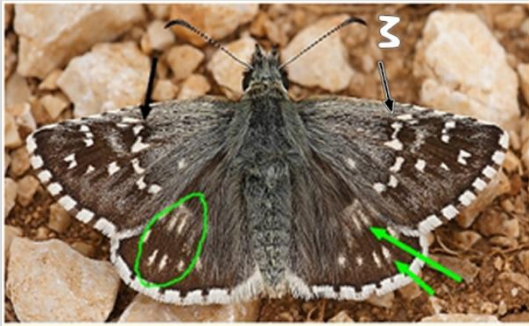
Hakan YILDIRIM

Nadir Zıpzip (*Pyrgus carthami*)

Kelebeğimiz, akrabası olan Zeytuni zıpzip (*P. serratulae*)a oldukça benzer. Otlaklar, alpin otlaklar, çalılık yamaçlar, yaprak döken ve iğne yapraklı orman açıklıkları olmak üzere pek çok alanda, 500 m. ile 2000 m. Arasındaki irtifalarda gözlemlenebilir.

Tanı kartından alınan ayırım kriterleri

<http://www.trakel.org/pdf/33683.pdf>



- Grubun iri bir üyesidir.
- Kanat üstünde yeşil halka ile gösterilen alan genellikle benzerdir. (Uzun ve ayırık diskal benek ve bulunduğu sıradan daha uzun kenar altı benekleri)
- Siyah ok ile işaretli olan ön kanat diskal benek şekli **Σ** görünümünde karakteristik özelliktedir.
- Kanat altında mavi ok ile gösterilen kenar alt bandının geniş ve kesintisiz yapısı ayırtıcıdır.

Dağılım: Trakya ve Bursa

-Ayrıca mavi okla işaretli kesintisiz kalın beyaz şeridin ön kanatta da benzer yapısı dikkate alınmalıdır.



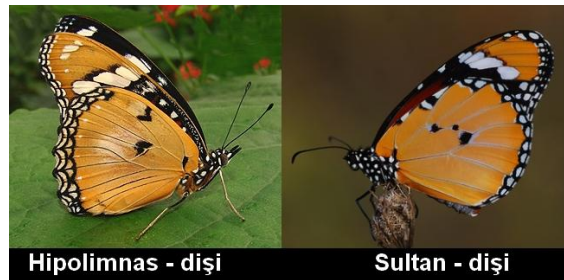
Türün iri yapısını ve kanat altı özelliğini göstermesi açısından güzel bir kare.

Ülkemizden DTD kayıtları

- Bursa
- Kırklareli Babaeski (24.06.1983)

Hipolimnas (*Hypolimnas missipus*)

Kelebeğimiz ilk bakışta Sultan kelebeği ile karıştırılabilirse de, özellikle erkek kanat üstü ve kanat altındaki beyaz şerit ile birbirinden kolayca ayrılır. Dişi bireylerde ise, daha yakın bir görünüm olsa da, farklı kanat altı kenar motifi ve ön kanat deseni ile ayrılabilir.



Dağılımı: Ortadoğu , Orta Asya , Hindistan ve Afrika olup , küresel ısınmaya bağlı olarak ülkemizde özellikle Güneydoğu Anadolu ve Akdeniz'in doğusunda rastlanma ihtimali artmaktadır.



Konak Bitkileri



Semizotu (Portulaca oleracea)



Asystasia lawiana (Orta Asya kökenli bitki)

Photo: Prashant Awale

<http://www.flowersofindia.net/catalog/slides/Mysore%20Asystasia.html>

Tırtılı



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hypolimnas_missipus_cat_sec.jpg



© All rights reserved by James Chia



Bu kareler kelebeğin ne kadar da gösterişli olduğunu çok güzel vurgulamış.

Bilinen tek kaydı: İçel, Kızkalesi
(18.04.1993)

Özellikle Mersin kelebekçilerinden bu türle ilgili güzel haberleri bekliyoruz.

GEÇEN AYIN ÖNEMLİ KAYITLARI

Adem YAĞIZ

Abdulkadir Şahin (aksahin38)

Gülek Çokgözlüsü (Polyommatus cilicius)
(4.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31226#.VDp5amd_sVk

Neriman Fırtına (neri48)

Sardunya Zebrası (Caycreus marshalli)
(4.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31311#.VCpad2d_uWM

Mustafa Kızak (sweetdream)

Afrika Babul Mavisi (Azunos jesous)
(2.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31248#.VDp5imd_sVk

Onat Başbay (onat)

Çkg. Demavend Esmeri (Polyommatus demavendi)
(5.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31356#.VCpabmd_uWM

Mustafa Kızak (sweetdream)

Afrika Babul Mavisi (Azunos jesous)
(3.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31363#.VCpaZGd_uWM

Hakan Yıldırım (benimpencerem)

Sardunya Zebrası (Caycreus marshalli)
(6.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31488#.VCpaF2d_uWM

Hakan Yıldırım (benimpencerem)

Sardunya Zebrası (Caycreus marshalli)
(5.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31365#.VCpaYWd_uWM

Ali Şeker (ali6105)

Çkg. İfekarmon (Polyommatus iphicarmon)
(7.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31523#.VCpaCWD_uWM

Adem Yağız (ademyagiz)

Çokgözlü Demavend Esmeri (Polyommatus demavendi)
(6.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31376#.VCpaYGd_uWM

Neriman Fırtına (neri48)

Sardunya Zebrası (Caycreus marshalli)
(7.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31662#.VCpZqGd_uWM

Hakan Yıldırım (benimpencerem)

Sardunya Zebrası (*Caycreus marshalli*)
(8.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31855#.VCpYVWd_uWM

Ali Bali (microcosmos)

Lacivert Anadolu Çokgözlüsü (*Polyommatus actis*)
(8.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=32102#.VCpX82d_uWM

Halil İbrahim Sarı (his45)

Putnam'ın Çokgözlüsü (*Polyommatus putmani*)
(4.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=31951#.VCpYNmd_uWM

Hakan Yıldırım (benimpencerem)

Çokgözlü Hayal Mavisi (*Polyommatus pierceae*)
(3.kare)



http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=32099#.VCpX9Wd_uWM





Sarı Azamet / İSTANBUL - Aykut BAL



Sarı Azamet / BALIKESİR - Zafer ÇANKIRI



Sarı Azamet / KONYA - Musa DİKMENLİ



Sarı Azamet / İZMİR - Kerim TEZEL



Sarı Azamet / BİTLİS - Hakan YILDIRIM

Not 1: - Fotoğrafların sol alt köşelerinde bulunan kare butonlara tıklayarak orijinal linkine ulaşabilirsiniz.

Not 2: - Buradaki fotoğraflar sistem tarafından otomatik olarak seçilmektedir.
- Fotoğraflar düzenlenirken herhangi bir üstünlük sırası güdülmemiştir.
- Grafiksel düzenlemeler sırasında armonik ve orantısal kriterler baz alınmıştır.

KAPAKTA KULLANILAN FOTOĞRAFLAR

Sarı Azamet / Aykut BAL
Sarı Azamet/ Kenan TALAS

BÜLTENİN YAPIMINDA EMEĞİ GEÇENLER**Yayın Kurulu**

Adem YAĞIZ
Ali BALİ
Aykut BAL
Hakan YILDIRIM
Kenan TALAS
Kerim TEZEL
Mehmet KARABABA
Onat BAŞBAY

Yayın Yönetimi

Ali BALİ
Hakan YILDIRIM

Yazı ve Araştırma

Adem YAĞIZ
Ali BALİ
Aykut BAL
Hakan YILDIRIM
Kenan TALAS
Kerim TEZEL
Mehmet KARABABA
Onat BAŞBAY
Ümit Nusret BAŞARAN

Redaksiyon

Ali BALİ
Hakan YILDIRIM

Grafik-Tasarım

Ali BALİ