

TRAKEL BÜLTEN

Temmuz 2014 sayı 7



Merhaba,

Büyük bir hevesle başladığımız Trakel Bülten'imizin, sizlerin de katkıları ile giderek zenginleşen yeni sayısında yine birlikteyiz. Her ay bültenimiz yayınlandığında, duyduğumuz güzel eleştirilerle tekrar motive oluyor ve yeni bülten için çalışmaya başlıyoruz.

Bültenimizde, bu camiada bilgisini paylaşmaya istekli, paylaşmanın verdiği pozitif enerji ile beslenen herkese yer var. " Bu çorbada benim de tuzum olsun " diyen ve

paylaşacak bir şeyi olan herkese kapımız açık. Bir gün, bu düşünceye sahip olan tüm kelebek severlerin destek verdiği, emek dolu bir bültene erişmek en büyük dileğimiz.



Rose'nin Çokgözlüsü / VAN

Oktay Subaşı



Rebel'in Korubenisi / BOLU

Hamza Canbas

İyi yolda olduğumuzu gitgide artan destekten ve katılımdan görebiliyoruz. Bu yolda yapıcı eleştirileri de alıyor, bunları sitemize ve bültenimize yansıtmaya çalışıyoruz.

Geçen ay öne çıkan illerimizden bahsetmiştik. Bu ay Konya ve Trabzon gelen güzel kayıtlarla ve gözlemcilerin başarılı çalışmaları ile öne çıktı. Sitemizde Orta Anadolu kayıtları oldukça azdı. Bu kayıtlar, özellikle Çankırı, Çorum, Sivas gibi illerimizde artan gözlemci sayısı ve

çalışmaları ile birlikte zenginleşmeye başladı. Malatya rüzgarı ise hiç dinmedi desek yeridir. Her hafta yeni kayıtlar düştü sitemize.

Geçtiğimiz ay Oktay Subaşı'nın Rose'nin Çokgözlüsü Van kaydı, Hamza Canbas'ın Rebel'in Korubenisi Bolu kayıtlarının gelmesi, illerimizin tür zenginliğinin, kelebek gözlemcilerinin tartışmasız özveri ve katkıları ile, ne kadar da keşiflere gebe olduğunun en güzel göstergeleri oldular.

Bu güzel ve kıymetli örneklerin artarak devam etmesi dileği ile,

Katkı sağlayan tüm dostlarımıza çok teşekkür ediyoruz.

Hobisi ile mutlu insanların sitesi ; **Trakel...**

HABERLER



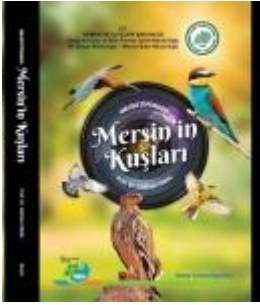
SÜRÜNGENLERİ BÖYLE GÖRÜNTÜLÜYORLAR!



'Türkiye Kurbağa ve Sürüngenleri Gözlemciliği ve Fotoğrafçılığı Topluluğu', Türkiye'de yaşayan toplam 162 kurbağa ve sürüngen türünü görüntülediklerini açıkladı. Topluluk yöneticisi Prof. Dr. Bayram Göçmen, sadece 'deri sırtlı deniz kaplumbağası'nın...

[devamı](#)

YENİ KUŞ KİTAPLARI



Mersin ve çevresinde görülen 216 kuş türüne ait bilgilerin ve toplam 395 fotoğrafın yer aldığı OBJEKTİFİMDEN MERSİN'İN KUŞLARI adlı kitap Orman ve Su İşleri Bakanlığı Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü, Mersin Şube müdürlüğü tarafından basılmıştır...

[devamı](#)

İNEK SATTIRAN “HES” MÜCADELESİNE ÖDÜL



Rize'nin Küçükçayır Köyü'nde yapımı planlanan hidroelektrik santral projesinin ilk bilirkişi incelemesi için ineğini satan, ikincisi için de banka kredisi kullanarak açtığı davaları kazanan 69 yaşındaki Kazım Delal, Türkiye Barolar Birliği tarafından bu yıl ilk kez verilen, ...

[devamı](#)

YENİ BİR KELEBEK TÜRÜ KEŞFEDİLDİ



ABD'de, zeytin yeşili gözleriyle fark edilen yeni bir kelebek türü keşfedildi. Ayrı bir kelebek türü olduğu yeni ortaya çıkarılan Vicroy's Ministreak'in, ABD'de bulunan son farklı kelebek türü olabileceği bildirildi. ABD'de, daha önce varlığı bilinen bir kelebek...

[devamı](#)



İSTANBUL'DA BİR KELEBEK ÇİFTLİĞİ



Sahip olduğu doğal güzellikleriyle İstanbul'un en güzel ilçelerinden birisi olan Beykoz'da bir ilk daha gerçekleşti. Yalnızca İstanbul değil Türkiye'de de ilk kez bir "Kelebek Çiftliği" kuruldu...

[devamı](#)

GEBZE KELEBEKLERİ



Sitemizin yöneticilerinden Adem Yağız'ın Gebze'nin doğasında çektiği fotoğraflardan oluşan "Gebze'nin Kelebekleri " adlı fotoğraf sergisi Gebze Belediyesi'nin (Gekap) Dünya Çevre Günü etkinlikleri kapsamında...

[devamı](#)

GENÇ BİYOLOGLARIN DİKKATİ FRANSIZ BİTKİ KAÇAKÇILARINI YAKALATTI



İKİ GENÇ BİYOLOĞUN DİKKATİ BİTKİ KAÇAKÇILIĞINI ÖNLEDİ Burdur Gölü ve çevresindeki flora konusunda tez çalışması yürüten Uzman Biyolog Abdullah Çetin ve ekip arkadaşı Uzman Biyolog Belkıs Muca, bölgede araştırma yapan yabancı uyruklu botanikçiler olduğunu...

[devamı](#)



ARŞİV TARAMASI DEVAM EDİYOR

15 Türe ait 1116 fotoğraf tarandı ve 34 fotoğraf yeni türlere veya aday türe taşındı.

FotoForum kısmına 151 adet fotoğraf yüklendi.
Video kısmına 1 adet video eklendi.

TARANAN TÜRLER	TAŞINAN KAYIT SAYISI
Funda İparhanı	2
Kafkasyalı Amannisa	1
Melike Amannisa	1
Amannisa	1
Güzel Amannisa	2
İparhan	1
Benekli Büyük İparhan	2
Cezayirli İparhan	6
Türkistan İparhanı	1
Güzel İparhan	13
Benekli İparhan	3
İranlı İparhan	1
TOPLAM:	34



GEÇEN AYIN ÖNEMLİ İSTATİSTİKLERİ

Toplam yüklenen fotoğraf sayısı : 1203
Yüklenen **full-HD** fotoğraf sayısı : 44
Toplam haber sayısı : 7

GEÇEN AY YÜKLENEN TANI KARTLARI

AMANNİSALAR TANI KARTI

Amannisa, Funda İparhanı, Kafkasyalı Amannisa, Melike Amannisa ve Güzel Amannisa'yı içerir

İPARHANLAR TANI KARTI

İparhan, Türkistan İparhanı, Türkmen İparhanı Benekli Büyük İparhan, Cezayirli İparhan Hataylı İparhan

BENEKLİ İPARHANLAR TANI KARTI

Güzel İparhan, Benekli İparhan Kafkasyalı İparhan, İranlı İparhan



Not 1: Tanı kartları tanı kurulunca derlenip, **Hakan YILDIRIM** tarafından hazırlanmaktadır.

Not 2: Tüm tanı kartlarına sitemiz üzerinden "Yayınlar" başlığı altından "Tanı Kartları" bölümüne girerek ulaşabilirsiniz.

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl55@d&yon=2>

ANLAMLI FARKLAR

Tamer Arda



Bizler kelebek fotoğraflayan, fotoğrafladığı kelebeklerin türlerini çeşitlendirerek kelebek fotoğrafı koleksiyonunu genişletmeye çalışan insanlarız. İyi fotoğraf kaygısı kimimizde daha fazla, kimimizde daha az ama istisnasız hepimiz çektiğimiz tür sayısını arttırmak istiyoruz. Tür sayısını arttırmanın tek yolu var; birilerinin çektiğimiz fotoğraflardaki kelebeklerin türünü teşhis etmesi. O biri biz de olabiliriz, sitelerde bu işi gönüllü olarak yapan kişiler de olabilir. Teşhis yapabilme yeterliliğine sahip kişilerin sayısı ve yapılan teşhislerin kalitesi ne kadar artarsa, ortaya çıkan sonuçlar da o kadar içimize sinecektir.

Teşhisçilerin elindeki en önemli kaynak, hiç kuşkusuz üç Alman lepidopteristin muazzam çalışması **“Die Tagfalter der Turkei”** dir. Bu çalışma Türkiye Kelebekçileri arasında **DTDT** kısaltmasıyla anılır. İlk iki cildinde türler ve açıklamaları ile Türkiye’de bulundukları yerler gösterilmiştir. Son cildi ise toplanmış ve gerilmiş örneklerin kanat altı ve kanat üstü fotoğraflarını içerir. Özellikle argolar kısmı eksik, daha doğrusu o günün şartlarına göre sınıflandırıldığı için yetersizdir. Ama diğer türler için muhteşem bir kaynaktır.

Bunun yanında son derece güzel arazi rehberi niteliğinde çalışmalar vardır. En başta **Ahmet Baytaş’ın “Türkiye’nin Kelebekleri”** isimleri isimli çalışmasını bu güne kadar Türkiye’de yayınlanmış tek örnek olarak söylemek durumundayız. Dışarıda basılmış kaynaklar arasında da **Collins Butterfly Guide**, Tristan Lafranchis’in kitabı **“Butterflies of Europe”**, **Lazaros Pamperis’in kitabı “The Butterflies of Greece”**, **Vadim Tshikolovets’in kitabı “Butterflies of Europe and the Mediterranean Area”** sayılabilir. Bunun yanında yapılacak bir arama ile birçok internet sitesine ulaşip faydalanmak mümkündür.

Kaynaklardaki farklı değerlendirmeler, bizdeki türlerin bazı spesifik özellikleri, her hangi bir kaynağı alıp tek geçerli kaynak gibi kullanma lüksünü elimizden alır. Yapılacak şey, her türlü kaynaktan faydalanmak, ama en çok da kendi gözümüze güvenmektir. Birkaç farklı göz tarafından değerlendirilen türler için ortak belirteçler bulunacak, ortak bir algı oluşacak ve gelecekte tür teşhisleri kolaylaşacaktır. Bunu yaparken temel kaynak da DTDT olacaktır.

Zorlu iki tür: *Melitaea punica* (Cezayirli İparhan) *Melitaea phoebe* (Benekli Büyük İparhan)

Bu iki tür için DTDT’de verilmiş örneklerle topluca bakalım:



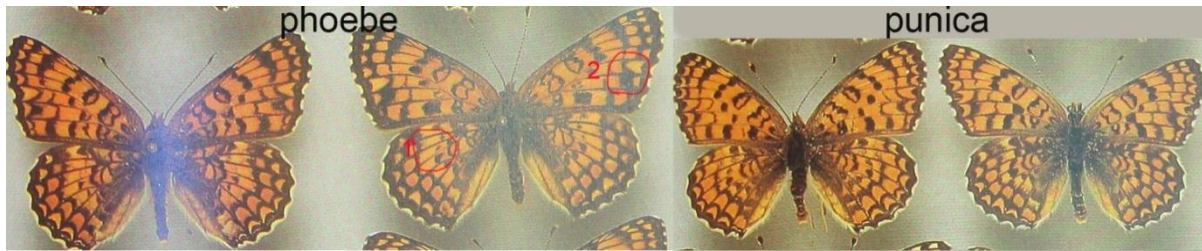


Yapacağımız iş “**ANLAMLI FARKLAR**” bulmaktır.

DTDT’de bilinçli olarak türün değişik varyasyonları seçilip konulmuştur. Anlamli fark olarak ortaya koyacağımız belirteç, ait olduğu türün tamamı için geçerli olmalı, yakın türün tamamı için de geçersiz olmalıdır. O zaman mükemmel bir belirteç olur. Ekseriyeti için sağlanıyorsa da kabul edilebilir. Ama her zaman soru işaretleri bırakacaktır.

Örneklere ilk baktığımızda phoebe’lerin punica’lara göre daha büyük olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Ama bu bizim için bir anlam taşımaz. Çünkü yapacağımız teşhisler fotoğraf üzerinden olacaktır.

Kanat üstü ile başlayalım:



1-Phoebe’lerde , orta bölgedeki hücreler bariz daha geniş, temiz ve içindeki noktalar küçük, Punica’larda ise daha küçük ve içindeki noktalar hücreyi ikiye bölecek kadar büyük.

2-S2 ve S3’teki turuncu hücreler ve hemen yanlarındaki siyah şapkalara dikkat edin. Phoebe’lerde S3’teki turuncu hücrenin S2’dekine büyüklük farkı fazla. Ayrıca S2’deki şapka daha büyük ve kalın.

Elde sadece kanat üstü olsa bile bu iki kriter tür konusunda fikir sahibi olmak için yeterli olabilir. Aynı türlerin kanat altı ise daha kolay.

Kanat Altı:



1-Phoebelerde kenar alt bölgedeki siyah yaylar uç uca değecek kadar uzun. Punica’larda ise daha kısa ve daha kalın.

2-Phoebe’lerde kanat üstünde S2’de görülen siyah şapka kanat altında da görülüyor.

Aradığınız takdirde siz de başka anlamlı farklar bulabilirsiniz. Teşhis meselesinin temeli budur. Oldukça da zevklidir.

Şimdiden kolay gelsin.

KELEBEK GÖZLEMCİLİĞİNDE GÖZLEM KAYDI VE RAPORU TUTMANIN FAYDALARI

Onat BAŞBAY & Dr. Didem Ambarlı



Birçoğumuz kelebek gözlemciliği ile fotoğrafçılık sevdası vasıtasıyla tanıştık. Güzel ve estetik fotoğraflar çekmek gayesiyle başladı tüm bu serüven. Ancak zamanla sık rastlanan türlerin fotoğraflarını çekmek bizlere yeterli gelmedi. Nadir ve zor bulunan türleri bulan, onların fotoğraflarını çeken arkadaşlarımızı gördük. Biz de onlar gibi hem güzel, hem de az rastlanan türlerin fotoğraflarını çekmeliydik. İşte o zaman daha nadir bulunan türleri çekmek için kelebek gözlemciliği alanına adım atmak gerektiğini anladık. Habitat ve bitki

bilgisi, iklim, mevsim, irtifa derken birçok yeni kavramı öğrendik, tecrübe kazandık. Bu şekilde gruplar halinde gittiğimiz gözlemlere ait kayıtların ne kadar önemli veriler olduğunu anladık. Ülkemizde kelebeklerle ilgili bilimsel çalışmaların henüz emekleme aşamasında olması nedeniyle belki de bu kadar uzun süre içerisinde kelebek gözlem raporlarının Ülkemiz kelebeklerini koruma ve izleme açısından ne kadar büyük önem taşıdığını bilemedik. Oysa gidilen arazilerde tutulan düzenli gözlem raporları o alandaki kelebeklerin zaman içerisinde nasıl ve ne şekilde değişim gösterdiğini, nesli tükenme tehlikesi taşıyan kelebeklerin var olup olmadığını anlamada önemli bir araçtı. Böylelikle aynı alanda değişik zamanlarda yapılan düzenli gözlem kayıtları birikecek ve zaman içerisinde kelebeklerin yıllara bağlı olarak insan aktivitelerinden ve iklimsel değişikliklerden nasıl etkilendiği ortaya çıkartılabilecekti. Bu sebeple sizler için bir kelebek gözlem raporu nasıl tutulmalıdır konusunda bildiklerimizi paylaşmak için bu yazıyı hazırladık. Aşağıda madde madde bir kelebek gözlem kaydında nelerin bulunması gerektiği ve neden bu bölümlerin önem taşıdığını görebilirsiniz. Bol kelebekli ve mutlu günler dileriz.

KELEBEK GÖZLEM RAPORU

Alanın Adı:

Bir kelebek gözlem raporunda gözlem yapılan ilin ve ilçenin adını yazmamız ve hatta ileride bu alanı hatırlamamız sağlayacak kısa isimler tanımlamamamız ileride hem bizim, hem de gözlem kayıtlarını inceleyenlerin zaman kaybetmeden doğru bilgiye ulaşmasını sağlayacaktır. Örneğin gözlem yapılan ilin kaydının Ankara diye işaretlendiğini düşündüğümüzde, spesifik bir kelebeğin hangi ilden kayıtlarının geldiği bilgisine kolayca ulaşılabilecektir.

Gözlemciler:

Gözleme katılan kişilerin bilgisi bu alana girilmelidir. İleride gözlemle ilgili daha detaylı görüş alışverişi yapılması gerektiğinde, gözleme katılanların görüşlerine başvurulması gerekebilir.

Koordinat Bilgisi:

Gözlem yapılan yeri ileride bizim ve daha sonradan burayı ziyaret edebilecek başka gözlemcilerin rahatça bulabilmesi için gözlem raporunda mutlaka koordinat bilgisine yer vermemiz gerekir. Bunun için artık daha az maliyetle elde edilebilecek modern **GPS**'leri kullanabileceğimiz gibi, bugün neredeyse tüm cep telefonlarında bulunan harita ve GPS uygulamalarından da faydalanabiliriz. Bunların hiçbirini bulamadığımız takdirde ise, ücretsiz bir yazılım olan Google Earth programını kullanarak, alana ulaşım yolumuzu ve bölgede dikkatimizi çeken yapılar ve oluşumları dikkate alarak (dere, baraj, göl, karayolu, köprü, çeşme, tarla, v.s.) alana ait koordinatları yaklaşık olarak da olsa tespit edebiliriz.

Tarih ve Saat:

Gözlem kaydının olmazsa olmazı tarih bilgisidir. Bu sayede türlerin yıl içerisinde hangi tarihler arasında uçtuğu belirlenebilecektir. Ayrıca gün içerisinde gözlem yapılan saat dilimini de başlangıç ve bitiş saati olarak yazmak hangi türlerin, günün hangi saatinde görülebileceği bilgisini ve gözlemde ne kadar vakit harcandığını de kayıt altına alacaktır. Gözlem süresi gözlenen toplam kelebek tür sayısını etkileyen bir faktördür. Kısa bir listenin sebebi, sadece su içmek için durulmuş çeşmenin etrafındaki 10 dakikalık bir gözlem olabilir.

Sıcaklık, Rüzgar ve Kapalılık Bilgisi:

Sert rüzgarlı bir havada, tamamen kapalı veya yağmur yağan bir alanda kelebek gözlemlemek mümkün olmayacaktır. Bu sebeple gözlem anındaki hava koşulları gözlem raporunda önemli yer tutmaktadır. Böylelikle bir türün uygun zamanda, görülmesi gerektiği bir alanda neden görülememiş olabileceği ile ilgili ipuçları yakalanabilecektir. Rüzgar için "**Beaufort Skalası**" gibi ölçümler kullanılabilirken, hem rüzgar, hem de bulut yoğunluğunu belirten kapalılık skalası için 1'den 8'e kadar verilebilecek değerleri kullanmak da mümkündür.

Açıklamalar:

Bu kısımda alan ile ilgili habitat bilgisi ve bitki türleri gibi açıklayıcı bilgiler verilebilir. Habitat bilgisi verilirken önce geniş çevreden başlanıp tanım yapıp sonra gözlem yapılan lokal alandan bahsetmekte fayda var. Örneğin: "meşe çalılıkları içindeki kayalık kuru dere yatağı boyunca ya da bozkır içindeki çeşme kenarı" gibi. Türlerin yoğun uçtuğu ve görüldüğü alanlar veya konaklanan bitki türleri raporun bu kısımda belirtilebilir. Ayrıca gözlem kaydına eklenmesi faydalı olabileceği düşünülen diğer bilgiler de bu bölümde belirtilebilir. Örneğin alanda insan kaynaklı bir değişiklik söz konusu ise bunu not etmek faydalı olur.

Gözlemlenen Türler:

Bu bölümde arazide gözlemlenen türler sırasıyla girilir. Kişinin kendi belirleyeceği şekilde türlerin Türkçe isimleri veya Latince isimleri kullanılabilir. Birçoğumuz türlerin Türkçe isimlerine aşina olduğumuz için Latince isimler ile liste tutmak bizi zorlayabilir. Bu durumda Türkçe isimlerle liste oluşturmak da mümkündür. Ancak tutulan gözlem kayıtlarının yabancı bilim insanları ve Türkçe bilmeyen kişiler ile paylaşılması halinde, türlerin evrensel isimleri olan Latince adları kullanmak, dataların değerlendirilmesinde kolaylık sağlayacaktır. Ayrıca ileriki dönemlerde ise, görülen türlerin kısıtlı bir alanda birey olarak sayımının yapılması, dişi ve erkeklerin ayrı ayrı sayılması gibi daha fazla

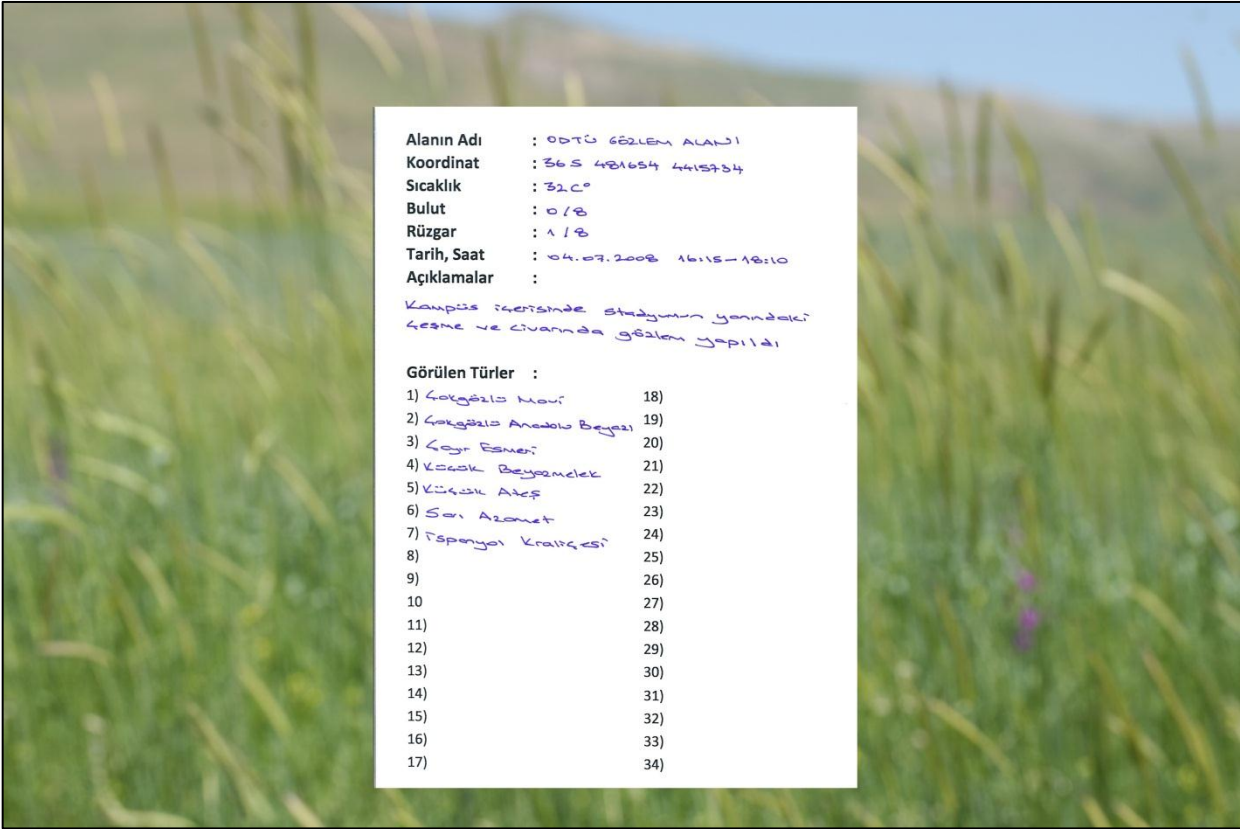
detay ve tecrübe isteyen ayrıntılar da raporda yer alacabilecektir. Bir kelebek türü bazen yıllar boyunca aynı alanda azalma ya da çoğalma eğilimi gösterebilir. Bunu anlamak için türden kaç tane birey görüldüğü ile ilgili yaklaşık bir sayı belirtmek yerinde olur. Bu aynı zamanda türün alandaki uçuş döneminin başında-sonunda ya da sayı olarak zirvede olup olmadığı hakkında bilgi verir. Sezonda birden çok nesil uçan kelebekler için bir neslin başlayıp bitmesi ile ilgili yine sayılar fikir verebilir.

Notlar:

Kelebek türlerinin arazideki davranışı ile ilgili notlar genellikle faydalıdır. Örneğin yumurta bırakması, teritoryal davranış, alanı kullandığını gösterir. Ama bazı kelebekler de hızlıca uçup giderler ve seneye aynı noktada aynı kelebeği görüp görmeyeceğimiz daha belirsizdir ve bunu bilmek önemli olabilir.

Önemli diğer bir konu da gözlem raporlarının kağıtlarda kalmamasıdır. Not defterleri arazide kaybolabilir. Ayrıca bir gözlemi hatırlamak gerektiğinde hangi defterin hangi sayfasında olduğunu bulmak zor olabilir. Bu nedenle gözlem kayıtlarını bilgisayar ortamına aktarmak yerinde olur. Bu konuya da önümüzdeki aylarda değineceğiz.

Örnek Gözlem Raporu:



Alanın Adı	: ÖDTÜ GÖZLEM ALANI
Koordinat	: 36 S 421654 4415734
Sıcaklık	: 32 C°
Bulut	: 0 / 8
Rüzgar	: 1 / 8
Tarih, Saat	: 04.07.2008 16:15 - 18:10
Açıklamalar	:
Kampus içerisinde Stadyumun yanındaki kesme ve civarında gözlem yapıldı	
Görülen Türler :	
1) Çarşamba Kızı	18)
2) Çarşamba Anadolu Beyazı	19)
3) Çarşamba Esmeri	20)
4) Kızıl Beyaz	21)
5) Kızıl Ateş	22)
6) Sarı Azamat	23)
7) Topyal Kızı	24)
8)	25)
9)	26)
10)	27)
11)	28)
12)	29)
13)	30)
14)	31)
15)	32)
16)	33)
17)	34)

Kelebek Fotoğrafçılığında Kompozisyon



Ali Bali

(Bu yazıda anlatılan teknikler kanat altı kompozisyonlar içindir.)

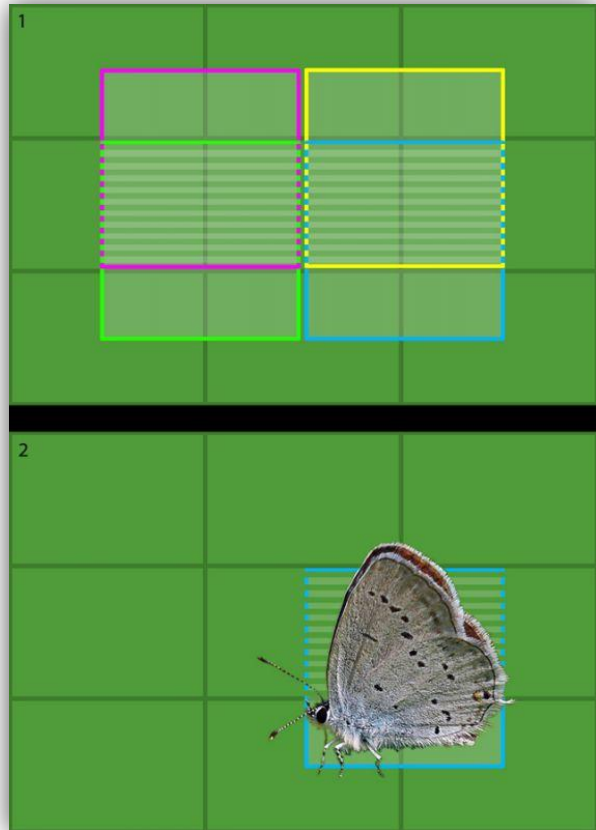
Naçizane birkaç temel kompozisyon kuralından bahsetmeye çalışacağım arkadaşlar.

Kelebek fotoğrafı çekerken veya sonradan düzenlerken, bir iki basit kompozisyon kuralını uygularsak, fotoğraflarımız daha estetik görünecektir.

Yanda hazırlamış olduğum kompozisyonlardaki örnek anlatımlardan yola çıkacak olursak:

1- Kelebeğin dışında kalan alanı dokuz eşit parçaya böldüğümüzü düşünürsek, kelebeği yaklaşık olarak nereye yerleştirdiğimizde daha dengeli durur; bunu anlatmaya çalıştım (pembe, sarı, yeşil ve mavi kareler kelebeğin yaklaşık olarak kapladığı alanı temsil etmektedir).

2- Kelebeğin kafası mutlaka kadrain içine doğru bakmalıdır.



3- Mümkün olduğunca kelebeğin ve konağının dışında kalan alan boşluğa denk getirilmelidir; böylelikle kelebek daha ön plana çıkacaktır.

4- Kelebek konağında baş aşağı durmakta ısrar ediyorsa, (şekil 3) fotoğrafımızı (bir mantık hatasına sebep olmayacaksa) 90-180 derece çevirebiliriz ya da en azından çapraz (diyagonal) bir yerleşimi tercih edebiliriz.

5- Arka plan renk kombinasyonu kompozisyonda çok önemlidir; mümkünse kelebeğimiz ile zıt (kontrast) arka planları tercih edersek çok daha dikkat çekici kompozisyonlar elde etmiş oluruz.

Not: Burada anlatılanlar, tamamen temel disiplinler çerçevesinde oluşturulabilecek kompozisyonlar için ipuçları içermektedir; nihayetinde en güzel kompozisyon, fotoğrafçının ve izleyenin içine sinendir elbette...:)

İlerleyen sayılarımızda, çift ve kanat üstü minik ipuçlarından oluşan bir sunum daha yapmayı düşünüyorum arkadaşlar.

Şimdi sizi sitemizin bazı güzel kompozisyonlu kelebek fotoğrafları ile baş başa bırakıyorum.

...



Umarım burada anlatmaya çalıştıklarımdan işinize yarayan bir şeyler bulabilirsiniz.

Tekrar görüşmek üzere.

Selamlar.

Sevgiler.

RÜYA TÜRÜNÜZ HANGİSİ?

Aykut Bal



Merhabalar,

Eminim hepimizin rüya türleri vardır, ilk karşılaştığımızda kalbimizi durduran, heyecandan zor nefes aldığımız türler.

Benim için bu tür **Turuncu Süslü**'ydü.

Kelebek fotoğrafına başladığımda en çok karşılaşmak istediğim bu zıpır türü İstanbul'da arabada giderken görmüş ve yaklaşık 150m peşinden koştuktan sonra kaydını almıştım.

Şu anda fotoğraflamayı en çok arzu ettiğim tür ise güzeller güzeli **Sultan**.

Peki, üyelerimizin çektikleri türler arasında en çok hangi tür heyecanlandırmıştı ve çekmek istedikleri rüya tür neydi?

Aldığım cevaplar aşağıda ☺

Selamlar sevgiler

Aykut BAL

Aykut Bey merhaba,

Öncelikle ilginiz için teşekkür ederim.

Benim bu güne kadar en çok heyecanlanarak çektiğim kare **Mavi Zebra** çiftiydi.

Böğürtlen dikenlerinin arasında ters ışık altında gördüğüm çift, dikenleri hiç görmeden direkt aralarına dalmama neden oldu. Çekebildiğim bir kaç kareden sonra ışık şiddetinin farkına varıp yer değiştirmek istedim; ancak ne mümkün dikenler her tarafımdaydı, ama olsun bu karelere değer diye düşündüm.

Daha sonrasında eve gelip kareleri görünce batan dikenlerin acısını unutmuştum... :)

Henüz rastlayamadığım, ama uzun zamandır hayranı olduğum **Güneyli Fisto** (her ne kadar kuzeni Step Fistosu'yla karşılaşp bir kaç kare alsam da) ile karşılaşarak türe yakışan kalitede kareler almak isterim.

Selamlar.

Basri Yalçın / Kayseri (Basri)

1- İlk defa çektiğim her tür beni heyecanlandırır. Yeni bir türü dünya gözüyle görebilme heyecanı. Ben kelebek fotoğraflamayı seviyorum sayı ya da tür beni ilgilendirmiyor. O yüzden genel olarak bir heyecan vardır bende kelebek çekerken. Icarus olsun ama en güzel karelerinden biri olsun diye peşinden az koşmadım hem de heyecanla. Zaten o minicik canlılardaki hem kanat altı hem kanat üstündeki o ayrı ayrı muhteşem desenler, renkler kimi heyecanlandırmaz ki.

Tür olarak **Zümrüt**'ü severim; ama genel olarak yeşili sevdiğimden midir bilemem.

2- Rüyalarıma girecek kadar karşılıksız aşk yaşadığım bir kelebek yok açıkçası. Ama belgesellerde gördüğüm egzotik türlere iç geçirmişimdir hep. **Apollo** ile de karşılaşsam fena olmaz hani bu arada, bir tanrı adı verilen bu kelebekteki hikmeti görmek isterim. gerçi yalancısında ve dumanlisında bir hikmet yoktu ama...

Hanife Erkan / Ankara (haniferkan)

Öncelikle merhaba,

Sormuş olduğunuz sorulara cevap vermeden önce kelebek fotoğrafı çekmeye başladığım yeni dönemlerde başımdan geçen birkaç olaya kısaca değinmek isterim müsaadenizle... Eşim araziye çıkmamdan rahatsız olmaya başladı kelebekleri benden daha çok seviyorsun, çocuklarına kelebeklere ayırdığın kadar vakit ayırmıyorsun dedi... Aslında öyle değildi; ama bu da beni üzdü ve bir süre ara vermeme neden oldu. Daha sonra sabahları çok erken saatlerde uyanıp arazi yapmaya başladım ve her arazi dönüşü eve geldiğimde kahvaltı hazırlayıp eşimi uyandırıyordum... Tabii bu durum eşimin hoşuna gitmeye başladı ve hatta durumdan artık memnundu. :) Bu sorunu da böylelikle çözmüş olduk.

Bir gün sabahın erken saatlerinde vadi içerisinde bulunan bir üzüm bağında fotoğraf çekiyordum tripodumu kurmuş kelebeğe odaklanıyordum ki bir ses!

"Sen belediyeden geliyor...buraları parselliyor...ölçüm yapıyorsun" diye bağırarak yamaçtan aşağı heyecanlı heyecanlı koşarak inen yaşlı bir amca; ki yamaçtan aşağı koşarken ceketini rüzgardan havalanıyor. :) Yanıma geldi selam verdi aleyküm selam amca dedim. Hayır ben kelebek fotoğrafı çekiyordum dedim, amcanın yüz ifadesi düştü elimdekileri sordu, fotoğraf makinesi ve tripod olduğunu anlattım. **"E o zaman çek işin rast gitsin uğurlar olsun"** dedi...

Çektiğiniz türler arasında sizi en çok heyecanlandıran ve sevdiğiniz tür hangisi? diye sormuşsunuz.

Bu işe yeni başladığım için karşılaştığım her yeni tür heyecanlanmama neden oluyor; fakat beni en çok heyecanlandıran tür **Mezopotamya Kolotisi** idi. Bu sene daha iyi karelerini almak için sabırsızlıkla sezonunu bekliyorum. İnşallah yine karşılaşırım.

Henüz karşılaşmadığınız rüyalarınıza giren tür hangisi? diye sormuşsunuz.

Memleketim olan Adana'nın da içerisinde bulunduğu bölgede görebilme imkanım olan **Sultan** 'dır. İnşallah Sultan'la da bir gün karşılaşırım...

Çok teşekkür ederim.

Selamlar saygılar...

Eyüp Çevirici / Mardin (cevirici01)

Merhaba Aykut Bey,

...

Beni şu ana kadar en çok heyecanlandıran tür **İspanyol Kraliçesi** oldu. Çok net çekim oldu; ancak kompozisyon olarak konduğu yerler itibarı ile çok iyi olmadı. Daha iyisini çekmek istiyorum.

İlk gördüğüm türlerin hepsi beni çok heyecanlandırıyor, O kadar az tür çektim ki henüz peşinden ısrarla koştuğum bir tür yok. Güzel bir kompozisyonda **Zümrüt** ve **Fisto**'ları çekmek isterdim.

Selamlar...

Zafer ÇANKIRI / Balıkesir (zafercankiri)

Selam Aykut Ağabey

1 sorunun cevabı: **Süslü Damone**

Renkleri ve tabi nadir türlerimizden olması dolayısı ile...

2 sorunun cevabı: **Apollo**

İnşallah nasip olur.

Görüşmek üzere...

Ertan Ertem/ Manisa (hobyarli)

Aykut Bey merhaba,

1-Aslında çektiğim türler arasında heyecanlandırmayan yok gibi ilk başlardaki heyecan hemen hemen her tür için geçerli idi. Sonrasında bol rastlanan türler için heyecan azaldı kayboldu.

Daha sonra kendinize aslında heyecan olsun diye mi yoksa kelebek çok güzel mi diye bilemem hedef koymaya başlıyorsunuz bu açıdan bakıldığında **Süslü Damone, Mormeşe** çekmeyi çok isteyip rastlaşamayınca heyecan dozu yükselen türlerdi; ancak en son güncelde **Çift Kuyruklu Paşa** en çok heyecanlandıran türlerin başını aldı gerek bu tür için bir saatlik bir tırmanış gerek hiç görmemiş olmak çekim aşamasında yaşadığım an itibarıyla en heyecanlandıran tür olmayı başardı...

2-Henüz rüyama giren çekmediğim bir tür yok; ama rüyalarım girmesini istediğim türlerin başında **Sultan** var. :) Sonra Dicle Güzeli. Eee bu böyle devam eder hangisini çekmediysem rüyama aday türler olacaktır. Sonrasında belki **Mezopotamya Kolotisi, Nusaybin Güzeli.** :)

Selamlar. sevgiler ...

Kenan Talas / İstanbul (kenant)



1- Çektiğim türler içerisinde beni en çok heyecanlandıran tür hangisi diye uzun uzun düşündüm. Aslında hala her yeni kelebek çekişimde (kertik) veya kadraja oturan güzel bir kare yakaladığımda heyecanlanıyorum. Ama en çok deyince sanırım **Apollo** ile Artvin Yaylalar'da ilk karşılaşmamdı. Uçarken kanat sesini duymuş ve çocuk gibi heyecanlanmıştım. Büyüklüğü karşısında şaşırıp kalmıştım. Çok güzeldi. Bir de Osmaniye'de Karagöz çekerken uçurum kenarında. Çok heyecanlanmıştım. Az sonra

geberip gideceğim diye :)))

En sevdiğim tür için şudur diyemem, ayıramam onları; ama küçük kelebekler daha çok hoşuma gidiyor. **Gelincikler, Mücevher Kelebeği** gibi.

2- Hayal türüm **Sarı Benekli Zıpzip**. Bu sene Rize'de çekildiğini görünce içim gitti. O kadar çok çekmeselerdi iyiydi :)))

Ama yine de hayalimde :)

Rüyalarım giren kelebekleri saysam bitmez. Çocukken pul koleksiyonu yapardım. Rüyalarım da pul dolu çukurlar görürdüm. Çıkardıkça çıkarıyorum.:) Şimdi hani çamurda yüzlerce mavi toplanır ya onları görüyorum. Aman ne kertikler ne kertikler. :))

Selamlar sevgiler...

Hakan Yıldırım / Çanakkale (benimpencerem)

Merhaba abicim,



Benim rüya türüm tartışmasız **Tavus Kelebeği**'dir... Her ne kadar Bursa'da çekmiş olsam da değişmez bu sevdam; bilen bilir... 😊

Çekmeyi en çok istediğim hayal türüm ise **Şehzade**; nam-ı diğer **Mirza**...

Biliyorum; ülkemizin en zorlu coğrafyalarını kendine mesken tutmuş; ama benim de sol yanımda hançer yalımı, he desem koparacak dizginlerini... 😊 😊

Bir gün mutlaka tanışacağız seninle İstanbulspor... 😊

Bu zarafet abidelerinin dışında,

sanırım görünce en çok heyecanlandığım tür **Apollo** oldu şimdiye kadar, öyle ki; Erzurum'da ilk gördüğümde arabanın kapısını açmayı unutmuş, penceresinden çıkmaya çalışmıştım... 😊

Gerçi sen benden önce uçarak geçmiştin başımın üzerinden, şimdi hatırladım abicim... 😊 😊

Ben bir de **Sultan**'ımızdan bahsetmeden geçemeyeceğim... Sanırım ülkemizin en narin türlerinin başında geliyor kendisi... Süzüle süzüle, sakın mağrur uçuşu, dakikalarca bir çiçekten iştahla beslenişi, arkası bomboş çayırlara bakan yüksek konakları dinlenme mekanı seçmesi, sanırım tüm kelebekçilerin hayallerini en çok meşgul eden türlerden biri olmasını açıklamaya yetiyordur...

Yaşadığım bölgede bolca bulunmasına rağmen, son birkaç yıldır doğa düşmanı, bilinçsiz insanlar tarafından yaşam alanları adeta talan edilmiş, yumurta ve beslenme bitkileri yakılmış ve yok olma tehlikesi ile karşı karşıya kalmıştır...

Bölge doğaseverleri olarak biz, elimizden geldiğince bu türü koruyup, varlığını sürdürebilmek için elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz...

Umarım Sultan'ımız eski günlerdeki gibi, bir o yana bir bu yana, sararmış sonbahar yaprakları gibi savrulur durur ahenkle... 😊

Umarım abicim, beraber keyifle fotoğraflarını da çekeriz bir gün bu güzelliğin... 😊

Selam ve sevgiler...

Ali Bali / Osmaniye (microcosmos)

KELEBEKÇİ EVLİ ERKEKLERE YARDIM KILAVUZU:

Hakan Yıldırım

Trakel'den bir hizmet daha:

Gördük ki bazı evli erkek üyelerimiz kelebek uğraşı sebebiyle sıkıntılar yaşıyor. Biz de hizmetlerimize bir yenisini ekleyerek bu kılavuzu hazırlayalım dedik. Kelebek çekmek için uygulayabileceğiniz yöntemler:

1. Piknik yöntemi:



En pratik ve ucuz yöntemlerden biridir. Sabah kalkın ve " **Haydii pikniğe gidiyoruz**" deyin. Nereye gideceğinizi söylemelerine fırsat vermeden, kelebek sahasına en yakın alana doğru yola koyulun. Şüphe çekmemek için fotoğraf makinesini sepetin alt kısımlarına koyun. Piknikte makine çıkınca. " **Aaa ,kaç gündür onu arıyorum , hazır buradaymış iki fotoğraf çekeyim**" deyip , hızla yemeğinizi yiyin ve kendinizi sahaya bırakın.

2- Tatile Toroslara gidelim mi? Yöntemi:

Bu yöntem kelebeğin yerine göre , Toroslar, Amanoslar, Kaçkarlar olarak uyarlanabilir. " **Her sene deniz , her sene deniz alternatif birşeyler deneyelim.** " diyerek zemin oluşturun. Kabul görmezse " **bari iki gün Toroslar yapıp denize inelim**" yöntemini kullanın . Yöntem tutarsa pansiyona yerleşin ve salın kendinizi zirvelere.

3- Misafirlik yöntemi:

Sizi eve davet eden arkadaşlarınız hangi ilde oturuyor? O ilde hedef tür var mı ? Arkadaşınızın evinin çevresinde arazi var mı? Arkadaşınız taşrada oturuyorsa düşünmeden gidin. En az iki gün kalın. Sabahları yürüyüş yapmayı ihmal etmeyin. Aradığınız makine valizin dibinde.

4- Kültür gezisi yöntemi:



Nemrut Dağı / Adıyaman

Ali Bali

Birçok kelebek sahası kültür gezisi rotalarında yer alır. Nemrut Dağı, İshak Paşa Sarayı, Urfa Halfeti , Mardin Manastırları , Van Gölü Akdamar Adası vs vs. Hem kültürünüz artarken hem de yolda gördüğünüz kelebekler yanınıza kardır.

5- Acındırma yöntemi:

Yukarıdaki yöntemler fayda etmez veya tükenirse bu yöntemle başvurabilirsiniz. Gece yataktan kalkıp Trakel i açın. Elinize fotoğraf makinesi ile bilgisayar başında uykuya dalın. Gelip sizi bu halde bulduğunda ertesi gün arazi garanti. (Boyun bel tutulmalarına dikkat)

Gündüz Trakel'i açın ve ekrandaki kelebeklerin fotoğrafını çekin. Sonrada olmuş mu . diye gösterin.

Arkadaşınız sahadayken sizi arasın. Telefonda detayları sorun . "Çimenler nasıl? yeşil mi ? " " Çok mu kelebek var? uçuyorlar mı? " cümlelerini yanında sorun.

Hobimizi gülerek yapma adına küçük bir yazı yazayım dedim. Bu vesile ile yıllardır bu hobimde yanımda olan ve destek olan canım eşime teşekkürü borç bilirim.

GEÇEN AYIN ÖNEMLİ KAYITLARI

Sarı Lekeli Zıpzıp
Namık Yer / Rize
Türün 10. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27513#.U7FAucJWHVg>



Fırat Bakırı
Seyhan Yürek / Tunceli
Türün 9. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27570#.U7FA38JWHVg>



Kermanşah Ateşi
Hakan Yıldırım / Van
Türün 5. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27661#.U7FBFsJWHVg>



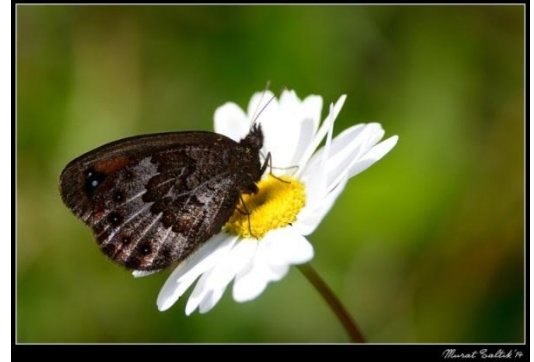
Kermanşah Ateşi
Onat Başbay / Van
Türün 6. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27704#.U7FBi8JWHVg>



Laz Güzelesmeri
Murat Saltık / Trabzon
Türün 8. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27741#.U7FBNMJWHVg>



Maraş Zıpzıpı
Kerim Tezel / Şanlıurfa
Türün 10. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27729#.U7FBQMJWHVg>



Laz Güzelesmeri
İrfan İşlek / Trabzon
Türün 9. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27762#.U7FBTMJWHVg>



Laz Güzelesmeri
İrfan İşlek / Trabzon
Türün 10. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27800#.U7FBXMJWHVg>



Çokgözlü Büyük Turan Mavisi
İsmail Yurdakurban / Konya
Türün 10. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27776#.U7FBbsJWHVg>



Orman Azameti
Halil İbrahim Sarı / Ardahan
Türün 6. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27828#.U7FBemJWHVg>



Anadolu Çokgözlüsü
Musa Dikmenli / Konya
Türün 10. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27878#.U7FBpcJWHVg>



Çokgözlü Diana Mavisi
Vehbi Yalçın / Gümüşhane
Türün 10. Karesi

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=28076#.U7FCKMJWHVg>



Rose'nin Çokgözlüsü**Oktay Subaşı / Van****Türün 3. Karesi**<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=28432#.U7FLT8JWHVg>**Rebel'in Korubenisi****Hamza Canbas / Bolu****Türün en batıdaki kaydı**http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=28576#.U7WTLnJ_vy0**Türkmenistan Esmergözü****Bayram Ayhan / Bitlis****Türün 3. Karesi**<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=28474#.U7FLY8JWHVg>**Wagner'in Çokgözlüsü****Abdulkadir Şahin / Kayseri****Türün 10. Karesi**<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=28553#.U7FLGcJWHVg>

geçen ay
EN
çok
izlenen
FOTOĞRAFLAR



Beyaz İnci / Ayku Bal (abal)
Kocaeli (106 izlenme 23 yorum)



Büyük Bakır / Kerim Tezel (kertezel)
Kırklareli (108 izlenme 23 yorum)



Romanov Gelinciği / Hakan Yıldırım (benimpencerem)
Bitlis (90 izlenme 28 yorum)



Alçı Kelebeği / Kenan Talas (kenant)
Kocaeli (75 izlenme 23 yorum)



Tavus Kelebeği / Aykut Bal (abal)
İstanbul (81 izlenme 25 yorum)

Not 1: -Fotoğrafların sol alt köşelerinde bulunan kare butonlara tıklayarak orijinal linkine ulaşabilirsiniz.

Not 2: -Buradaki fotoğraflar sistem tarafından otomatik olarak seçilmektedir.
-Fotoğraflar düzenlenirken herhangi bir üstünlük sırası güdülmemiştir.
-Grafiksel düzenlemeler sırasında armonik ve orantısal kriterler baz alınmıştır.

**BÜLTENİN TASARIMINDA KULLANILAN
FOTOĞRAFLARIN ve FOTOĞRAF SAHİPLERİNİN LİSTESİ**

KAPAKTA KULLANILAN FOTOĞRAFLAR

Tavus Kelebeği / İstanbul (Aykut BAL)

TANI KARTLARI KOLAJINDA KULLANILAN FOTOĞRAFLAR

AMANNİSA –KIRKLARELİ- **AYKUT BAL**
 AMANNİSA- KIRKLARELİ- **HAKAN YILDIRIM**
 AMANNİSA- KIRKLARELİ- **KENAN TALAS**
 GÜZEL AMANNİSA- ERZURUM- **ADEM YAĞIZ**
 KAFKASYALI AMANNİSA- ARDAHAN- **GÜLLÜ EĞRİ**
 KAFKASYALI AMANNİSA- ARDAHAN- **HALİL İBRAHİM SARI**
 KAFKASYALI AMANNİSA- ARDAHAN- **UFUK KARACA**
 MELİKE AMANNİSA- KIRKLARELİ- **KERİM TEZEL**
 MELİKE AMANNİSA- KIRKLARELİ- **SELÇUK BALABAN**
 BENEKLİ BÜYÜK İPARHAN- KIRKLARELİ- **KENAN TALAS**
 BENEKLİ İPARHAN- BALIKESİR- **HALİL İBRAHİM SARI**
 CEZAYİRLİ İPARHAN- YOZGAT- **ÜMİT KARADIŞ**
 FUNDA İPARHANI- ARTVİN- **MURAT GENÇ**
 GÜZEL İPARHAN- DENİZLİ- **MEHMET KARABABA**
 HATAYLI İPARHAN- OSMANİYE- **ALİ BALI**
 İPARHAN- BALIKESİR- **SEZGİN ERMİŞ**
 İRANLI İPARHAN- ŞANLIURFA- **MEHMET ALİ ÖKTEM**
 KAFKASYALI İPARHAN- ERZURUM- **AYKUT BAL**
 TÜRKİSTAN İPARHANI- KIRKLARELİ- **TAMER ARDA**

BÜLTENİN YAPIMINDA EMEĞİ GEÇENLER

YAYIN KURULU

Adem YAĞIZ
 Ali BALI
 Aykut BAL
 Hakan YILDIRIM
 Kenan TALAS
 Kerim TEZEL
 Mehmet KARABABA
 Onat BAŞBAY

Yayın Yönetimi

Ali BALI
 Hakan YILDIRIM

Yazı ve Araştırma

Ali BALI
 Aykut BAL
 Didem AMBARLI
 Hakan YILDIRIM
 Kerim TEZEL
 Onat BAŞBAY
 Tamer ARDA

Redaksiyon

Ali BALI
 Hakan YILDIRIM

Grafik-Tasarım

Ali BALI