

TRAKEL BÜLTEN

Haziran 2014 sayı 6



Bu sayımızı, geçen ay Soma'da hayatını yitiren
301 insanımıza ithaf ediyoruz



Güzel günler,

Kelebek gözlemciliğinin emekleme dönemlerindeyiz diye sık sık vurguluyoruz. Dört bir koldan ayağa kalkma çabasında gözlemcilerimiz. Pek çok ilde bir araya gelmeye, birlikte araziler yapmaya başladık. Özellikle bu ay sitemize toplu katılımlar oldu. Malatya, Mersin en aktif iller arasına girdi. Diğer illerimizden de bu güzel haberleri bekliyoruz.

Zamanla bitki bilgisi, habitat bilgisi arttıkça ve elde edilen bilgiler paylaşıldıkça bunun meyveleri de gelmeye başladı.

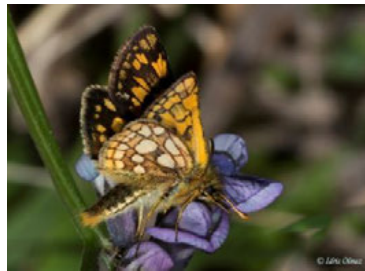
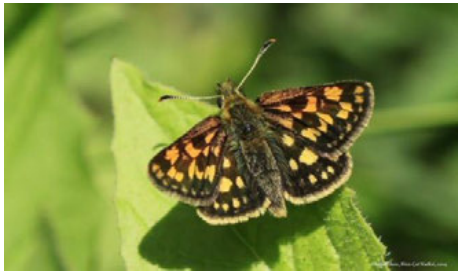
İlk haber, ülkemizin en nadir kelebeklerinden biri olarak bilinen, "Işgın Zümrütü" (*Callophrys mystaphia*)'nden geldi.



Oktay Subaşı hocamızla Bitlis Ahlat'tan Bülent Akarsu ve Özkan Olcay, konukları Hakan Yıldırım ve Onat Başbay ile yaptıkları arazi çalışmasında ışgın bitkisi alanlarını taradılar ve tür için Bitlis'in ilk, ülkemizin ise 6. il kaydını almış oldular.

Ardından Malatya'da arazi yapan Ali Bali, İrfan İşlek, Abdullah Elgümü, Bayram Ayhan, M. Korhan Uymaz ve Aykut Fırat'tan oluşan ekip yine bu nadir türümüzün Malatya için ilk, ülkemizde ise 7. il kaydını almış oldular.

Ay içerisinde bir güzel haber de Rize'den geldi. Sarı Benekli Zıpzıp (*Carterocephalus palaemon*) yine nadir türlerimizdendi ve daha önce Rize'de birbirine yakın iki lokasyondan kaydı alınmıştı.



Bu ay Doğa Koruma Milli Parklar Genel müdürlüğünde şube müdürü olarak görev yapan Bülent Boz, İdris Ölmez ve ekip arkadaşlarının kayıtları düştü sitelere . Ardından da bölgeye giden gözlemcilerin kayıtları geldi.

Bu güzel haberler ivmelenerek artacağı benzer. Emeği geçen herkese teşekkürler.

Paylaşmaya devam.

Trakel

HABERLER

TRAMEM 5 YAŞINDA



Bundan tam 5 yıl önce saat 22:08 de yüklemişti Tramem'e ilk kareyi Ahmet Hoca. Sonraki zamanlarda yüzlerce üyenin, kocaman bir ailenin emeği geçti Tramem'e. Serhat Tigrel ve Ahmet Karataş'ın şahsında hepsine yürek dolusu teşekkür ediyoruz... [devamı](#)

TRABZON'UN KELEBEKLERİ



Kelebek gözlemciliği adına güzel şeyler oluyor. Trabzon kelebekleri yayında emeği geçenleri tebrik ediyoruz... [devamı](#)

KELEBEK FOTOĞRAF TEKNİKLERİ



Üyelerimizden Oktay SUBAŞI Hocamızın, GezginFoto dergisinin bu sayısında "Kelebek Fotoğraf Teknikleri" konulu bir yazısı yayınlanmıştır... [devamı](#)

DOĞAYI SEVMEK



ATLAS dergisi Mayıs 2014 sayısında; üyelerimizden Dr. Uzey SEZEN'in kaleme aldığı "Doğayı Sevmek" isimli bir çalışması yer aldı. Yazısında Trakel'den de sözeden Uzey SEZEN'e teşekkür ediyor, değerli çalışmalarının devamını diliyoruz... [devamı](#)

KELEBEK GÖZLEMÇİLİĞİ, YENİ KAYITLAR, YENİ TÜRLER



Tübitak- Bilim ve Teknik dergisinin Mayıs 2014 sayısında; Sayın Didem Ambarlı ve Onat Başbay tarafından hazırlanan; "Kelebek Gözlemciliği, Yeni Kayıtlar, Yeni Türler" yazısı yayınlandı... [devamı](#)

ARŞİV TARAMASI DEVAM EDİYOR

3 Türe ait 95 fotoğraf tarandı ve 1 fotoğraf yeni türe taşındı.

FotoForum kısmına 130 adet fotoğraf yüklendi.
Video kısmına 1 adet video eklendi.

TARANAN TÜRLER	Taşınan Kayıt Sayısı
ŞEYTANCIK	
AKDENİZ ŞEYTANCIĞI	1
UYGUR ŞEYTANCIĞI	
TOPLAM:	1



Uygur Şeytancığı/ Hakkari

Murat Genç



Uygur Şeytancığı/ Elazığ

İrfan İşlek

GEÇEN AYIN ÖNEMLİ İSTATİSTİKLERİ

Toplam yüklenen fotoğraf sayısı : 1054
Yüklenen **full-HD** fotoğraf sayısı : 41
Toplam haber sayısı : 5

GEÇEN AY YÜKLENEN
TANI KARTLARI

Tüm Şeytancıklar Tanı Kartı

(Şeytancı, Akdeniz Şeytancığı, Uygur Şeytancığı)



Şeytancı/ Adıyaman

Hakan Yıldırım



Not 1: Tanı kartları tanı kurulunca derlenip, **Hakan YILDIRIM** tarafından hazırlanmaktadır.

Not 2: Tüm tanı kartlarına sitemiz üzerinden **"Yayınlar"** bölümüne girerek ulaşabilirsiniz.
<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl55@d>

VAN GÖLÜ ÇEVRESİNDE DEVİRİ ALEM

Hakan Yıldırım - Onat Başbay



9 Mayıs Cuma günü Ankara Esenboğa havaalanında buluştuk Onat'la. Benim yolculuğum Çanakkale'den sabah 8.30 da başlamıştı. Bu sebeple akşam saatlerinde Türkiye'yi bir baştan diğerine kat etmiş ve Van'a varmış oldum. Van havaalanında indiğimizde hava ve neşemiz oldukça iyiydi. Ancak; araç kiralamak için boş senede imza atma kısmı bende biraz gerilime yol açmıştı. Derken imzamızı da atıp, kiraladığımız aracımızı teslim aldık ve yola koyulduk.

Edremit yolunda kapatmaya başlayan hava, Tatvan'a yaklaştıkça önce yağmura, ardından doluya çevirince

ruh halimiz havanın tersine kapandı da kapandı. Dolu vuran arazide kelebek kalır mı diye kara kara düşünerek Tatvan'a girdik. Neyse ki Oktay Hocamın güler yüzü ve ada restoranın yemekleri enerjimizi tekrar toplamaya başladı.

Sabah buluşmak üzere sözleşip odalarımıza dinlenmeye çekildik.

Sabah Van gölü üzerinden doğan güneşin odaya vurması da içimizi ısıtmaya yetti ama mutluluğumuz oldukça kısa, sadece kahvaltıya kadar sürdü. Tekrar kapatan hava Tatvan'dan Ahlat yoluna kadar bizi yağmurla yolcu etti. Ahlat'ta Bülent Akarsu ve Özkan Olcay la buluşarak yola devam ettik.

Şans bizden yanaydı. Sahaya vardığımızda hava tam istediğimiz gibiydi. Sahaya girmemizin ardından birkaç dakika geçmişti ki ilk Romanov'u gördüm. Derken peş peşe gösterdiler kendilerini. Bize de onları fotoğraflamak düştü.



Birkaç zafer pozu ardından tekrar düştük yollara. Adilcevaz'a vardığımızda yağmur ancak yetiştirdiğimizden. Kıyıda içilen keyif çaylarının peşi sıra dönüş yoluna düştük. Yolda ışgın satan çocukları görünce, ışgın zümrütünün konusu açıldı. Oktay hocam yıllardır aradıklarını ama bulamadıklarını söyledi.



Başka bir lokasyona birlikte bakma fikri ile arabayı gerisin geri çevirdik. Saha uzak değildi ve tamamen göz kararıyla bir vadiye daldık dört bir koldan. Havanın iyice kapatıp yağmurun atıştırmaları ile umutlarımız bitiverdi. Oktay hocam hariç hepimiz arabanın yolunu tutmuştuk. Derken Oktay Hocam, gelin burada diye seslenmesi ile arabadan sahaya 500 metre yarışı başlamış oldu.

Gerçekten de oradaydı. Küçücük, yemyeşil hali ile yaprağın üzerinde kımıldamadan duruyordu. Eğimli arazi zorlarsa da, sıra sıra, döne döne çekmeye başladık. Hem keyifle gülüyor hem çekiyorduk.



Ülkemizin en nadir kelebeklerinden birini bulmuş olmanın keyfiyle tekrar yola koyulduk. Ahlat'ta Bülent ve Özkan hocaları bırakıp, Nemrut Krateri'ne doğru yola koyulduk. Avrupa'nın ikinci büyük krater gölüne sahip olan Nemrut Dağı gerçekten görülmeye değer güzellikteydi.



Tatvan'a mutlu mesut dönüp günü tamamladık.

Ertesi Gün Oktay hocam sağ olsun, Çatak yolunda da bize eşlik etmek için derslerini ayarladı. Birlikte düştük Çatak yollarına. Doğa tüm güzelliği ile önümüzde seriliyordu her kilometrede.



Çatak'da hedef noktasına vardığımızda beklentimizi az tutuyorduk. Çünkü o sahada Kafkas gelinciği sadece bir kez kendini göstermişti. Ama bizim şansımız yine yaver gitmiş ve bol miktarda Kafkas gelinciğini buluvermiştik. Nahçıvan Zümrütları, Süslü Damone'lerle küçük vadi bizim için fuar alanına dönüşmüştü.



Keyif içinde araziye tamamlayıp Çatak Beyazsu Şelalesi'ne hareket ettik. Doğa harikası yerleri , kelebek sahalarını bir kez daha izledik yol boyunca. Dönüş yolunda tabelalar gözümüze bir başka görünüyordu artık.:



Van'da Oktay Hocamla vedalaşıp, kendisine vermiş olduğu katkıdan dolayı teşekkür ettik. Yorgun argın havaalanına giderken Bolu ve Eskişehir seferinin ve orada göreceğimiz yeni türlerin hayalini kurmaya başlamıştık.

ANADOLU DOĞASINA UZANAN DOST ELİ

DOĞA KORUMA MERKEZİ

(Anadolu Çaprazı Biyoçeşitlilik Projesi ve Gümüşhane)

Vehbi YALÇIN

Amatör Kelebek Gözlemcisi

İnsanoğlunun yeryüzünde var olduğu günden bugüne kadar geliştirdiği en insancıl ve en takdire şayan yönüdür dostluk. İnsanın kimi zaman hemcinslerine kimi zaman farklı yaşam formlarına duyduğu derin sevginin ve karşılıksız el uzatmanın ve zorda olanın elinden tutmanın sözlükteki karşılığıdır dostluk.

Dostluk ve Anadolu yan yana olunca daha bir derinlik ve samimiyet ifade eder. "Havva anan dünkü çocuk sayılır, ben Anadoluyum" diyen bu vefalı topraklar binlerce yıl insanlara kucak açmış onlara ev ocak olmuştur. Kimileri hep almış gitmiş, kimileri de kadir kıymet bilip el uzatmıştır ona. Binlerce yıldır bu devran hep böyle sürüp gitmiştir bu kadim coğrafyada.

Bir elin parmaklarını geçmese de Anadolu'ya omuz veren el uzatanların olduğunu görmek insanı mutlu ediyor kuşkusuz. Bu yazımla Anadolu'ya uzanan bu dost ellerden birisini Doğa Koruma Merkezi'ni en azından bu yazıyı okuyanlar tanısın istedim. Büyük ve güzel işlere imza atıyorlar karşılık beklemeden. Bütün çalışmalarının temel hedefi Anadolu biyoçeşitliliğini korumak ve devam ettirmek. Bu temel üzerine inşa edilen çalışmaları başlıklar halinde sıralarsak

- ✓ Anadolu Çaprazı Projesi
- ✓ Karadeniz SKP Projesi
- ✓ Sığılalar Geri Dönüyor Projesi
- ✓ Biyolojik Çeşitlilik ve Ormanlık
- ✓ Gümüşhane Ormanları Projesi,
- ✓ Türkiye'nin Kelebekleri Projesi
- ✓ Sığılalar Geri Dönüyor Projesi
- ✓ Kelebek Kaçakçılığı Projesi
- ✓ Orman ve İklim Değişikliği Projesi
- ✓ Türkiye'nin Orman Karbon Piyasasına Girişi İçin Altyapı Hazırlanması Projesi
- ✓ Türkiye'de Bir Ağaçlandırma Alanı İçin Karbon Sertifikasyonu Sistemi Oluşturulması Projesi

Projelerin çoğunun sonucunda dolu dolu ve çoğu alanlarında ilk olma özelliğini taşıyan basılı materyaller ortaya çıkmış. Türkiye Kelebekleri Kırmızı Kitabı bunun en güzel örneği.

Anadolu Çaprazı projesinde Alan; Adana kıyı kumulları, Doğu Toroslar'ın maki ve iğne yapraklı ormanları, Anadolu meşelikleri, ardıcıkları, çam ormanları ve bozkır alanları; Sivas jipsli bozkırları, Karadeniz yaprak dökken ormanları ve Doğu Anadolu yüksek dağ bozkır ve çayırları gibi pek çok farklı habitatı ve bunların içerdiği zengin biyolojik çeşitliliği barındırır. Yapılan çalışmalar sonucu alanda 146 farklı yaşambirliği tespit edilmiştir. Tüm alanda 301 kelebek taksonu, 198 nadir bitki, 224 kuş, 84 sürüngen ve çiftyaşamlı, 38 küçük memeli ve 10 büyük memeli türü yaşamaktadır.

Çalışma alanının denize kıyısı Çukurova deltası kumullarını içerir. Bu bölge Türkiye'nin en önemli sulakalanlarından Yumurtalık Lagünü ve Akyatan Gölü'nü içine alır. Bu alan pekçok balık, sokuşu ve deniz kaplumbağasına ev sahipliği yapar. Bunların yanında görülmesi zor türlerden kuyruksüren ve saz kedisi de bu alanda yaşamaktadır. Bu alanlar aynı zamanda Türkiye'de dar yayılışlı olan Halep çamının sağlıklı doğal bir topluluk oluşturduğu ender bir ormanı da barındırır.

Alan Hafik Gölü, Tuzla Gölü gibi önemli ama aynı zamanda insan faaliyetlerinden olumsuz etkilenmekte olan sulakalanlara sahiptir.

Bolkarlar Medetsiz Zirvesi ve Aladağlar'ın Mars yüzeyine benzeyen kayalıkları sadece bu iki alanda yaşayan nadir bitki, kelebek türleri ile endemik bir kurbağa türü alanın çeşitliliğinin baş aktörleridir. Binboğa Dağları'nı da içine alan Doğu Toroslar zengin bir orman varlığı ile yaban hayatı barındırır.

Sivas-Hafik-Erzincan arasındaki jips anakaya kütlesi üstünde gelişen bozkırlar Türkiye'de en geniş ve bütüncül yaşam alanını burada bulur. Jipsli bozkırlar başka hiçbir yerde olmayan pekçok nadir ve nesli tehlike altında bitki türüne ev sahipliği yapar. Jipsli alanda gelişmediği düşünülen karaçam ve kavak toplulukları Zara'nın kuzeyinde oluşturdukları genç ve küçük topluluklarla uzmanları hayretler içinde bırakmıştır. Yine Sivas'ta doğu kayınının bilinen en güneydeki topluluğu bulunmuştur. Bu uçtaki topluluk adaptasyon özellikleri nedeniyle koruma önceliklidir.

Türkiye'nin kelebek açısından en zengin 2 alanı Anadolu Çaprazı üstündedir. Bunlardan Bayburt Kop Dağı Geçidi 10 adet endemik ve 37 adet nadir olmak üzere 134 farklı kelebek türü barındırır. Erzurum Palandöken Dağı ise 17'si endemik 140 tür barındırmaktadır. İran ve Kafkasya kökenli 34 nadir türü burada bir arada görmek mümkündür. Bu da bölgeyi kelebek gözlemcileri açısından çekici kılar.

Alanın kuzeydoğusunda nadir bitki ve kelebekler barındıran Kop, Palandöken, Sipikör, Keşiş ve Sakaltutan Dağları gibi pekçok önemli alan vardır.

Anadolu Çaprazını oluşturan alan kareleme yöntemiyle parçalara ayrılmış olup her kareye bir numara verilmiş ve araziden elde edilen veriler takson adı, öncelik, endemiklik durumu, Ulusal Tehlike Kategorisi ,Küresel Tehlike Kategorisi ,Uluslararası Listelerde yer alma gibi konuları içerecek şekilde sıralanmıştır ve veriler pdf dosyası halinde araştırmacıların hizmetine sunulmuştur.

Bu dosyada sunulan veriler proje alanında yapılan arazi çalışmaları, modelleme çalışmaları ve bilimsel yayınlar taranarak bir araya getirilmiştir. Nadir bitkiler, üreyen ya da nesli tehlike altındaki kuşlar, kelebekler, herpetofauna, küçük memeli türleri, bazı içsu balıkları ile bazı büyük memeli türleri listeye dahil edilmiştir. İzlenen yöntem gereği her alanda eşit miktarda arazi çalışması yapılmamıştır. Bu nedenle bir alanın tür listesi ile başka bir alanın tür listesini karşılaştırmak doğru olmaz.

Türlerin endemizmi, ulusal ve bölgesel durumu ise 2008 itibariyle geçerli kaynaklardan alınmıştır. Küresel durum IUCN değerlendirmelerinden alınmıştır. Ulusal durum için bitkilerde Türkiye Bitkileri Kırmızı Listesi Revizyonu Prof. Dr. Mecit VURAL'dan alınmıştır. Kelebekler için Die Tagfalter Der Turkei, 1995 yayınının yazarlarından Wagener'in değerlendirmeleri kullanılmıştır. Kuşlar için Doğa Derneği'nin 2004 ÖKA güncellemesindeki kategoriler kullanılmıştır. Tehlike durumu değerlendirilmemiş türler için uzman görüşüne başvurulmuştur. Herpetofauna ve küçük memeliler listesindeki türlerin çoğu için bu değerlendirmeler yapılmamış olduğundan uluslararası BERN ver CITES listelerinde olup olmadığı da belirtilmiştir.

Bu proje kapsamında Gümüşhane ilinin yaklaşık % 70 lik kısmı (ki bu kısım Anadolu diyagonalinde yer alan alanı ifade eder) incelenmiş araziden elde edilen veriler ve daha önceki bilimsel kayıtların taranmasıyla elde edilen veriler bahsettiğimiz kriterler açısından değerlendirilerek yazılı hale getirilmiştir. Yazılı hale getirilen veriler 394 sayfa gibi muazzam bir kaynaktır. Bu kaynak sayesinde elimizde objektif verilere dayalı bilimsel metinler vardır ifadesini rahatlıkla kullanabiliyoruz.

Yine bu kaynak sayesinde kuşlar herpetofauna küçük memeliler büyük memelileri sıralayan bir il listemiz olmuş oldu. Bu listede 138 adet kuş, 44 adet sürüngen, 27 adet küçük memeli, 12 adet büyük memeli sıralanmıştır.

Hem ülkemiz adına, hem de Gümüşhane adına bu güzel çalışmaya emek verenleri kutluyorum.

KELEBEKÇİ ARAZİDE

Hakan Yıldırım



Ardahan Kelebek Gözlemi

Temmuz 2012

Geçen yazımda arazi için gerekliliklerden, ekipman ve ihtiyaç listesinden bahsetmiştim. Bu yazıda ise arazide dikkat edilmesi gerekenleri elimden geldiğince belirtmeye çalışacağım. Bu konuda benden çok daha bilgili ve tecrübeli pek çok kişi vardır elbette. Ancak ben bildiklerimi paylaşarak üzerime düşeni yapmak istiyorum.

Her alanın olduğu gibi doğada olmanın da kendine has kuralları var. Öncelikle bulunduğumuz ortamın yani doğanın

sahibi değil, geçici konuktuğumuzu unutmamamız gerekiyor. Elimizden geldiğince telafisi imkansız etki bırakmamaya çalışmak ilk kuralımız olmalı.

Kelebek gözlemcileri olarak birçoğumuzun birkaç yıllık tecrübeye sahip olduğu göz önüne alınırsa burada bahsedeceğim konuların da tartışmaya açık ve değişmesi olası kuralları olduğunu dikkate almanızı öneririm.

Bir sahaya girdiğinizde, o bölgenin habitatında istemesek de bazı değişikliklere yol açıyoruz. Attığımız her adım bir kaç bitkiyi ve canlıyı ezmemize sebep oluyor.

Peki ne yapmalı?

Arazide mümkünse çok kalabalık olmamak ilk yapılabileceklerden biri. Sekiz-dokuz kişi yaptığımız bir arazide çeyrek futbol sahası kadar bir alanın neredeyse yarısının otlarını ezdiğimizizi üzülerek fark etmiştim. Ayrıca arazide diğer arkadaşlarımızın yürüdüğü güzergahta, aynı yolları kullanmaya çalışmak, oluşan izi takip etmek gerekli.

Sabah saatlerinde estetik kareler yakalamak için sahaya çıktığımız ve kelebekleri konakta uyurken bulup fotoğrafladığımız çokça oluyor. Bazen kelebeği daha estetik bir konağa aldığımızda oluyor. Burada tartışmaya açık bir konu var.

Aslında doğaya bir müdahalede bulunuyoruz. Uyuyan kelebeğe dokunmamak en doğrusu. Daha iyi fotoğraf uğruna neler yapabileceğimizin sınırı burada sadece bizim vicdanımıza kalıyor.

Burada karar sizlere ait.

Daha az rahatsızlık verecek yöntem kelebeği konağında veya beslenirken rahatsız etmeden yönlendirmek ve çekmek olabilir. Kelebeğin besin bitkisi ile onu ikna etmek oldukça iyi sonuçlar verebiliyor. Tabii türün sakın bir tür olması, güneşin olmaması tercih sebebi.

Örnek:



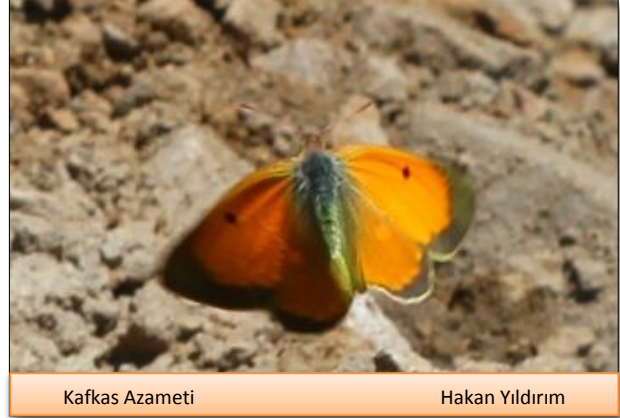
Kelebeğin kanat üstünü veya altını görebilmek bazı türler için çok ama çok zor olabilir. Bu durumda seri çekimle uçar karesi almaya çalışmak, ilk konma veya uçma anını kollamak uygulanacak en temiz yöntemdir.



http://eski.dkm.org.tr/docs/kacakcilik_brosur/kelebek%20k%C4%B1lavuzu_k.pdf

Elle yakalamak, parmak üzerinde tutmak gibi yöntemler ise tartışma dışında kalan ve yapılmaması gerekenlerin başında gelen kurallardan.

Kelebeğe elle veya yabancı bir cisimle dokunmak, o an olmasa bile sonradan kelebeğin zarar görmesine ve ölmesine sebep olabiliyor.



Bilimsel amaç dışında örnek almak uygun olmadığı gibi bu da bilim insanlarının işidir ve özel teknikler gerektirir. Arazide kelebek toplayan birini gördüğünüzde bunu jandarmaya veya uygun alanlarda Doğa Koruma Milli Parklar yetkililerine bildirmenizde ve faaliyeti fotoğraflamanızda fayda var.

Zor konulardan biri de alan bilgisi paylaşımı; bu konuyu bir kurala bağlamak tabi ki mümkün değil. Ancak günümüz şartlarında nerdeyse hiçbir bilginin gizli kalmadığını göz önünde bulundurmakta, endemik türlerin veya tehlike altındaki türlerin yer bilgilerini paylaşırken dikkatli olmakta fayda var.

Güvendiğiniz kişilerle arazi yapmak, onları bulduğunuz yerlere, türlere götürüp yeni türler görmelerini sağlamakta ayrı bir keyif. Bu paylaşım zamanla karşılıklı bir sinerjiye dönüşüyor ve yeni dostlukların kurulmasına da vesile oluyor. Ancak arazi bilgisi paylaşımını da yine sizlerin kararına bırakıyorum.

Kelebeği nasıl bulacağız?

Belki de en zor ve ilk başta değinilmesi gereken konu da kelebeği nasıl ve nerede bulacağımızdır. Eğer özel bir türü aramıyorsanız, amacınız bol tür görmekse, ilk işiniz kelebeğin bol olacağı alanları bulmaktır. Peki bol kelebek nerede olur?

İnsan etkisinden uzak, doğal kalmış, çiçekli çayırlar, dere ve su kenarları, orman açıklıkları, genel görülen türlerin pek çoğunu görmenize imkân verecektir. Sanılanın aksine kelebekler, insan yapısı bol çiçekli

parkları ve bahçeleri değil, doğal kalmış, el değmemiş alanları tercih ederler. Bunun birincil nedeni kelebeğin yaşamını sürdürebilmesi için o üre ait bitkiye ihtiyacının olmasıdır. Bu bitkiler de genelde bol çiçekli ve görsel anlamda peyzajda kullanılan çiçekler değil de, doğada o bölgenin iklimine ve yapısına göre Yol kenarı küçük vadi girişlerine, kıvrımlı yollardaki küçük koyaklara bakmanızı şiddetle öneririm. Rüzgarı az alan, korunaklı alanlar türlerin yaşam alanı oluşturması için ideal alanlardır.



En güzel yöntemlerden biri sıcak yaz günlerinde çeşme başı, kaynak kenarı gibi çamurlu alanlarda beklemektir. Bu alanlarda mineral toplamak için toplanmış yüzlerce kelebeği aynı anda görebilirsiniz.

Ağaç reçineleri, çürümüş ve dökülmüş meyve parçaları ve kabukları ile hayvan dışkıları da bazı türlerin sık ziyaret ettiği yerler arasındadır.



Hatay'ın Çokgözlü Güzel Mavisi

Ali Bali



Trakya İmparatoru ve Aglais

Hakan Yıldırım



Kara Zıpzip

Hakan Yıldırım

Tabii aradığınız tür genelden özele doğru değiştikçe-, işin içine dağılım, habitat bilgisi, bitki bilgisi girmeye başlar. Bu zamanla öğrenilip geliştirilecek bir konu olup bolca kaynağa ve paylaşıma ihtiyaç duyar. Bu konu hakkındaki, son günlerdeki en taze örneğimiz, konak bitkisi ve habitatını bildiğimiz Işgın Zümrütü kelebeğinin Bitlis ve Malatya kayıtlarının gelmesiydi.

Kendinize bir veya birkaç hedef belirleyerek hareket etmenizde işinizi kolaylaştıracak, motivasyonunuzu arttıracaktır. İl türlerini belirlemeye çalışmak ve belgelemek, hem kendimiz için, hem de kelebek camiası

için faydalı bir adım da olmaktadır. Ayrıca en çok türü görme çabası ve tatlı rekabetler de hem kelebek gözlemciliği, hem de hobi olarak kişinin kendisini geliştirmesinde oldukça pozitif katkı sağlamaktadır.



Işgın Zümrütü [Tatvan/Bitlis]

Hakan Yıldırım

Kocaeli kelebekleri - <http://www.trakel.org/pdf/25702.pdf>

Gümüşhane kelebekleri - <http://www.trakel.org/pdf/34352.pdf>

Trabzon kelebekleri - <https://drive.google.com/file/d/0B1pSwm0wBqDZZ1RYSWItTDFMajQ/edit>

Kelebeğe nasıl yaklaşmalı ?

Bu da zamanla tecrübe edilecek bir konulardan bir tanesidir. Ancak ne kadar tecrübe etseniz de bazı arkadaşlarınızın bu konudaki özel yeteneğini görmek sizi hayrete düşürüp, gülümsetecektir. Bilimsel olarak kanıtlanmamış olsa da parlak renkli ve beyaz kıyafetlerin kelebekleri ürkütmediği düşünülmektedir. Bu sebeple doğayla kaynaşabilecek renkte kıyafetler seçilmesi kelebeklere yaklaşım için fayda sağlayabilecektir.

Alana girdiğinizde yavaş hareket edin. Kelebeğin hareketinizi ve yaydığınız titreşimi algıladığını unutmayın. Kelebeğin size alışmasını bekleyin. Bir süre sonra yakınınızdaki bitkilerden beslenmeye başlayacaktır.

Kelebeğin davranışını gözlemleyin. Bazı türler bölgecedir. Aynı rotada uçar ve genellikle aynı konağa geri döner. Bu durumda sakince konak yakınında pozisyon almak en güzeldir.

Uçan kelebekleri takip edin. Uçan kelebek konaktaki bölgeci türleri harekete geçirip onları fark etmenizi sağlar.

Daha önce bahsettiğimiz gibi özellikle kurak alanlardaki su başları ve çamurlu alanlar kelebeğe en kolay yaklaşma imkanını sunarlar. Ayrıca beslenme anında çiçek üzerindeki kelebekler de daha sakin bir şekilde poz vermekte, fotoğrafçı tarafından daha rahat fotoğraflanabilmektedir.

Kelebekler öğlen saatlerinde havanın da o güne ait en sıcak değerlere gelmesi ile birlikte oldukça hareketli olurlar. İyi ve daha rahat fotoğraf çekebilmek için sabahın erken saatlerini ve akşamüstü saatlerini seçmek faydalı olmaktadır. Ancak iyi bir fotoğrafın kaynağı olan doğal ışığı da hesaba katmak oldukça büyük önem taşımaktadır. Fotoğraf makinalarına adapte edilebilecek oldukça modern ve başarılı yapay ışık kaynakları bulunsa da, doğal ışığı kullanmak hem daha kolay hem de daha az masraflı olacaktır.

Son olarak kelebek aşkıyla zamanla her şekli alacağınız şüphe yok.:))) İyi araziler..



Yusufeli /Artvin



Nemrut / Adıyaman



Foseptik çukuru çevresi :))

Adıyaman



KELEBEKLERDE**Eş Tanıma****Çeviri ve Özet : Kerim TEZEL**

Kelebekler; inanılmaz renk, biçim ve motifleri ile doğada yer alırlar. Bu özelliklerin onların hayatlarında çift rolü vardır. İlki; potansiyel eşlerle tanışma amaçlı kimlik işaretleridir, ikincil ve eşit derecede önemli; düşmanlarından korunma için, kamuflaj, şaşırtma ve taklit vb. görsel fonksiyonlardır.

Bu renkli yaşamların sürdürülmesini daha derinlemesine okumak şüphesiz olasıdır. Her bir renk biçiminin yaşamsal zorunluluğu da olmak zorunda değildir. Bir tırtılın kahverengi yerine siyah başlı olmasının ne gibi farklılıkları olabilir ki ? Şunu söyleyebiliriz elbette; cansız yaprak görünümünde bir kelebeğin diğerlerine göre av olma şansı çok daha azdır.

Kelebekler kısa ömürlüdür, bu sebeple çabucak eş bulmaya ihtiyaçları vardır. Bir çok tür; ortaya çıkmalarından hemen 1-2 gün içinde feromonlarının bitmesi sebebiyle cinsel çekiciliklerini kaybeder. Dolayısıyla olabildiğince hızlı eş tanıma ve kabulü hayatidir.

Eş tanımlamanın ilk aşaması; kendi türüne ait aşağı yukarı aynı boyut ve renklerde uçan bir nesne ile kesişmekle başlar (örn: Mavi Morpho kelebeğini etkilemek için havada bir parça mavi folyo dalgalamak yeterlidir.



Purple Emperor Apatura iris, male © Adrian Hoskins

Birçok cinsten, örn: *Apatura*, *Morpho* ve *Doxocopa*; erkek bireylerin kanatları mavi ışığı yansıtmakta oldukça etkili olur. Uçuş esnasında kanatları aniden ışıltıya bürünürken, bu büyük ihtimalle eş keşfinde ve tanımda yüksek rol alır.

Kur törenini müjdeleyen ilk anlar; görsel ve kokusal faktörlerin kombinasyonu ile başlar. Görsel uyarı; kanatları veya gövdeyi belli bir açıda tutmak, kanatları çırpıp, ya da sade bir şekilde kanatları açarak motifleri sergilemekle gelişir.

Kur; davranışlarda teşvik edici, tetikleyen tavırlar ya da karşı koyan hareketlerin sergilenmesiyle devam eder. Olumsuz karşılık verilme nedeni belki de aynı türe ait olmaması, eşleşmeye gönülsüz olmasının işaretlerini verirler. Birçok *Pieridae* ailesinden dişi bireylerinin abdomenlerini yukarıda tutarak ret etme mesajı verdikleri gözlenmiştir.



Aglais, Small Tortoiseshell *Aglais urticae* © Adrian Hoskins

de, kimi türlerde uzun zaman alabilir, örneğin *Aglais* çiftleşmeye ikna edebilmek için saatlerce dişiye takip eder, oradan oraya peşinde inatla yorulmaksızın kanat çırpır.

Kura olumlu karşılık ise; sürekli bir şekilde görselliğin tetiklenmesi, kokusal ve dokunma dürtülerinin harekete geçirilmesi akabinde diğer tarafın karşılığının gözlenmesi ile devam eder. Bütün bunlar yapılırken kur seansları esnasında kelebekler; türdeş ve karşı cins tanımından sonra; çiftleşme için de gönüllü olduklarının işaretleri verirler. Bu kimi türler için çok kısa sürse

Erkek bireyler genellikle kendi türlerindeki tüm bireylerin yollarını keserler. Erkek erkeğe yapılan sortilerin amacı bir meydan okuma, bölgesini alıkoyma veya kovalama maksatlıdır. Dolayısıyla bölge sahibi olanın civarından geçmekte olan bir dişi ile çiftleşme için şansı yükselir.

Erkekler hemcinsi bireyleri takip ederek besin kaynaklarına da ulaşılabilirler. Tropikal bölgelerde birçok türün erkeği kumsalları ve nemli patikaları ziyaret ederler, buralarda mineral soğurmaya teslim olurlar ve hayati önem taşıyan tuz ihtiyaçlarını sağlarlar. Bu birikimin çiftleşme esnasında dişiye aktarılıp, yumurtaların verimli olmasını sağladığına inanılır.

İlk olarak bir veya iki erkek uygun bir beslenme noktasına erişir, yanlarından uçup giden ve onları fark eden diğer bireyler hemen katılmak için aralarına baskın yaparlar. Parlak ve renkli kelebekler bir mıknatıs gibi diğerlerini de yanlarına çeker ve grup giderek büyür.



Abdulkadir ŞAHİN, <http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl47@d&idx=26963>

Birçok tür aynı beslenme alanında da bulunabilir. Bu şartlar altında tüm türlerin rastgele büyük gruplar halinde dağılım göstermesi beklenir, gerçekte ise her kelebek kendi türü için en güçlü şekilde polarize olur ve bu sebeple her tür ayrı bir şekilde toplanır.

Ilıman havalarda kelebek grupları rastgele pozisyon alabilirken; özellikle nehir kenarlarında sabit serin bir esinti olmasından dolayı grup bireyleri; bölgelerini rakiplerine kaptırmamak için sıkıca yan yana pozisyon alırlar.



Malatya /Temmuz 2013

Ali Bali



Phoebis argente and Rhabdodryas trite aggregating at Rio Shima, Satipo, Peru © Adrian Hoskins

Kaynak : <http://www.learnaboutbutterflies.com/Survival%20Strategies.htm>

All photographs, artwork, text & website design are the property of Adrian Hoskins (unless otherwise stated) and are protected by Copyright. Photographs or text on this website must not be reproduced in part or in whole or published elsewhere without prior written consent of Adrian Hoskins / learnaboutbutterflies.com

Nereden Bulaştınız KELEBEKLERE?

Röportajlar: Aykut BAL



Merhaba,

Sanırım üç sene önceydi, her türden fotoğrafın yüklendiği bir siteye üyeydim, Gece ve İstanbul üzerine fotoğraflar çekiyor , Kız Kulesi'nin sağından solundan fotoğrafları siteye ekleyip duruyordum. 😊

Fotoğraf galerisinde bazı kelebek fotoğrafları ilgimi çekmeye başlamıştı ,

İki arkadaş çok hoş kelebek fotoları ekliyorlardı.

Bir tanesi hobyarlı/Ertan Ertem diğeri ise microcosmos/Ali Bali,

Bu sevdanın ilk başlama aşamasıydı . “hobyarlı” hepimizin çok sevdiği o ters ışık kelebekleri ile , Ali Bali ise Panasonic marka FZ28 makinesi ve kendisinin yaptığı bir lens ile (gözlük camı ve kibrit kutusu kullanarak yapmış 😊😊) harika fotoğraflar yüklüyorlardı..

Ondan sonra ne gece fotoğrafı kaldı ne kız kulesi 😊

Kelebeklerin peşindeki macera başladı ve sürüyor...

Doğanın güzel canlıları Kelebekler ile bir gün bir yerlerde karşılaşan ve onlara aşık olan bizlerin birer tanışma hikayesi olduğunu düşündüm, Üyelerimize cevaplamak üzere bir soruluk bir e-mail gönderdim,

“Nerden bulaştınız bu kelebeklere” 😊 gelen cevapları sizlerle paylaşıyorum,

Selamlar sevgiler,

Aykut BAL

Merhaba, öncelikle selamlar ☺

"Nereden bulaştınız bu kelebeklere?" demişsiniz. Özetleyeyim ☺

Kelebeklere olan ilgim ve kelebek fotoğrafçılığına başlamam ile alakalı özel bir hikayem

yok. Aslına bakarsanız onlar bir şekilde bulaşıyor size. Estetik görsellikleri, rengarenklilikleri, canlılıkları, hareketlilikleri ve inanılmaz çeşitlilikleri ile keşfedilmeyi bekliyorken, onları görmemek, fark etmemek ve peşlerinden sürüklenmemek mümkün değil.

Peşlerinden sürüklenmeye başladığınızda da zaten iş işten geçmiş oluyor, bu bir tutkuya dönüşüyor.

Doğaya ve sanata tutkunsanız, biraz da fotoğrafçılık ile ilgileniyorsanız, başlı başına doğanın içinde yaşam döngüleri itibarıyla de birer sanat eseri olan ve keşfedilmeyi Bekleyen bu güzelliklerin cazibesine, büyüüne kapılıveriyorsunuz.

Kelebeklerin gözlemleyerek tanık olduğunuz değişimi, dönüşümü, başkalaşımı (metamorfoz) bir mucize gibi. Bir süre sonra gözlemlediğiniz bu büyüleyici yaşam döngüsünü hafızanızın kıyısında köşesinde saklı tutmakla yetinmeyip anlık fotoğraf kareleri ile ölümsüzleştirmek ve sevdiklerinizle paylaşmak istiyorsunuz.

Ve böylece; rutin hayatın koşturmacasında insana soluk aldırın ve sistemin kargaşasından uzaklaştıran; doğa ile baş başa keyifli, cazibeli bir o kadar da zorlu küçük bir maceranın içinde buluyorsunuz kendinizi.

(İşte özetle böyle :) Umarım fazla abartılı yazmamışımdır ama içimden geçenler bunlar.

Gönderen ; Esin Deniz/İzmir (Renksizgünce)

Aslında ilk başlarda kelebeklere hiçbir ilgim yoktu. Birçok insan gibi ben de kelebeklerin

Bir gün yaşayıp öldüğünü bilirdim, hepsi bu kadar (nerden bilirdim orakkanatların kışı bile atlatabildiğini. :))

Makro lensimi edindiğim geçen ilkbaharda kafayı örümceklerle bozmuş olsam da, kazara kadraja giren kelebeklerin güzelliğine kayıtsız kalamadım, ilgim de kısa sürede bu yöne kaydı.

Çektiğim kelebeklerin adının ne olduğunu merakla araştırırken Trakel'i keşfettim. Yavaş yavaş tür sayım arttı, pupa, tırtıl, besin bitkisi derken kelebekler hakkında bilgim de. Sonrasında bu iş boş vakitlerde yapılan bir eylem olmaktan çıkıp, kelebek olma olasılığının çok düşük olduğu zamanlarda bile içimdeki "Acaba yeni birşeyler çıkar mı?"

sorusunun cevabını kırlarda aramamı sağlayan bir tutkuya dönüştü.

Gönderen ; Özdemir Kavak/İstanbul (Ozzo)

Hatırlıyorum altı-yedi yaşlarında iken hep fotoğraf makinem olsun istiyordum. Güzel olanı çekmek mi, o anı ölümsüzleştirme çabası mı bilmiyorum tek isteğim fotoğraf çekmekti.

Sonra yıllar sonra ilk dslr makinemi aldım kullanamıyordum bile; fotoğraf sitelerinde Dolaşıp makineyi kullanma konusunda yardım alabilme adına arayışa girdim; bir çok kişiye mail gönderdim. Sağolsun bir iki kişi dönüş yaptı; dönüş yapanlardan birisi ile bir süre yazıştık oda benim gibi Nikon ekipman kullanıyordu; pek güzel fotoğraf çektiği söylenemezdi ama olsun yardım ediyordu :)

Hatta bana telefon numarasını verip fotoğraf çekmeye gittiği bir haftasonunda dilersem

katılabileceğimi söyleyen bir mail gönderdi.

Telefon numarasını veren kişiyi aradım; aman Allahım çok soğuk sesi vardı bu adamla bir yere gidilmez dedim; ama gidersem hiç bir şey kaybetmeyecektim. ☺

Beyefendi ile buluştuk sağolsun çok ilgilendi ☺ iyi ki gelmişim dedim; yani anlayacağınız

adamın sadece telefonda sesi soğukmuş . ☺

Bu beyefendi ile bir iki kere daha buluştuk, baktım kuş, kelebek falan çekiyor; ki hiç benlik

şeyler değildi, nasıl keyif alabiliyor dedim kendi kendime :)

Sonra bir gün meşhur 105mm Nikon Lensini bana uzattı, çok gözlülerden bir kelebek Yaprığın üzerinde duruyordu eğildim vizörden baktım; o an o kelebeği çekmesem de olurdu, sadece izlemek yeterli olurdu ama elim deklanşöre gitti şıkır şıkır bir ses evet kelebek çekiyordum aynı kelebeği çekiyordum ama tekrar tekrar çekmek istiyordum. Benim kelebek çekme hikayem böyle başladı. Bu hikaye aynı zamanda en değerli dostlarımdan birisi olan Adem Yağız ile tanışma hikayemdir. Onunla birlikte gezerken öğrendim hayatın bazen bir kelebeğin peşinde saatlerce koşup tek bir karesini çekemediğin zaman da güzel olduğunu; çekince daha güzel olduğunu ☺

Gönderen ; Eray Kapan/Kocaeli (Diablo)

Merhaba Aykut Bey,

Kayseri'nin Yahyalı ilçesinde ikamet etmekteyim. Hiçbir fotoğraf eğitimi almadım.

Bir gün belediyenin ilan panosunda "Aladağlar foto safari" fotomaraton yürüyüşü diye bir ilan gördüm.

Fotoğraf severlerin katılacağı bir fotomaratondu. Bir doğasever olarak ilgimi çekti.

Ben de katılmaya karar verdim. Fotosafariye katılan farklı farklı şehirlerden gelen birçok fotoğrafçı vardı. Canon Powershot A495 marka kompakt makinemi alıp ben de katıldım.

Fotosafariye katılan fotoğrafçılar yürüyüş boyunca manzara, çiçek, böcek, bitki fotoğrafları çekiyorlardı.

Ben de onlar gibi kompakt makinem ile gördüklerimi kara düzen çekmeye başladım.

Fotomaraton üç gün sürdü. Gezi bitip eve gelip bilgisayardan çektiğim fotoğraflara baktım.

Fotoğraf üzerinde kelebeklerin detaylarını gördükçe kelebek ve böcek fotoğrafları çok hoşuma gitti. O günden sonra kompakt makine ile gördüğüm kelebek,

böcek ve yabani bitki fotoğrafları çekiyorum. En çok da kelebek fotoğrafı çekiyorum.

Trakel'i tanıdıktan sonra çektiğim kelebek türlerinin isimlerini öğrenip, onları tanıdıkça kelebek fotoğrafı sevdam daha da arttı.

Fotoğraf eğitimim olmadığı için kapsamlı bir makine almadım. Şimdi Canon Powershot SX 40 HS marka makine ile otomatik ayarda kelebek fotoğrafı çekmeye devam etmekteyim.

Abdulkadir ŞAHİN/Kayseri (aksahin38)

“Nerden bulaştınız bu kelebeklere” sorusuna kendi adıma şöyle cevap verebilirim sanırım. 😊

bunun hem genel hem de özel sebep(ler)i var.

Genel anlamda oldum olası dağ, bayır gezmeyi, doğada dolaşmayı çok severim.

Oralarda kendimi hem daha mutlu, hem daha özgür hissederim.

Şartlar oluşsaydı herhalde dağcılık sporu ile de uğraşırdım-ikinci gelişte artık 😊 .

Ayrıca bir belgesel tutkunu olarak Allah'ın yarattığı çiçek, böcek, balık, kuş, kelebek vs. de hep ilgimi çekmiştir. Bunlar genel sebepler diyebilirim.

Özel sebep olarak da 2009 başından itibaren nasıl olduğunu hala bilmediğim bir şekilde fotoğrafa ilgi duymaya başlamam ve fotoğraf bilgimi deklanşör bilgisinin ötesine taşıma isteği ile “Netfotograf” üyeliği diyebilirim. En özel sebebim de canım kardeşim Ali Bali'dir. Netfotograf aracılığı ile kurulan dostluk ve benim ifademle, “Ali'm”in kanıma bu zehiri zerketmesidir.” 😊

Bütün bunlar bir araya gelince Damone'ydi, Çokgözlü'ydü, Zıpzip'tı vs . sayıklar oldum. Açıkçası ne olduğunu, nasıl olduğunu ben de pek anlamış değilim.

50 yaşından sonra yerlerde sürünürken buldum kendimi. 😊

Geçen bir arkadaşım “yani sen şimdi gördüğün kelebekleri birbirinden ayırabiliyor, ismiyle cismiyle falan biliyorsun, öyle mi” dedi; tuhaf tuhaf bakarak!

Bana da artık aksi tuhaf geliyor

Bu tuhafılıkta varsa bir tuhafılık, baş müsebbip dediğim gibi Ali Bali'dir, ahan da kendisi oradadır...😊

Halil Uysal /Moldova (Akhisarlı)

Fotoğrafa 2008 yılında başladım. Henüz etrafımı farketmeye yeni çalışıyordum diyebilirim.

Objektifimin ucunda yeni bir dünya bulmuş gibiydim. Her geçen gün yeni keşiflere yol almak gibi bir duyguydu.

Macro ile başladım çekimlerime.

Çiçek böcek vs. sonra fotoğraf paylaşım sitesine üye oluşum ve farklı tarz çekimlerle beraber farklı alanları buldum. doğa fotoğrafçılığı, kelebekler vs.sağolsun bazı arkadaşlarımdan desteği ve önerileriyle kelebekleri çekmeyi öğrendim .

Dolayısıyla sevmeyi de. 😊 O gün bu gündür vazgeçilmezim oldular. 😊 Her fırsatta kendimi doğada kelebeklerin peşinde koşarken buldum hep. Umarım hiç bitmeyecek bir sevdâ olarak kalırlar hayatımda 😊

Selamlar...

Meryem Sürmeli/Hatay (Ninom)

Üyesi olduğum ilk fotoğraf sitesi "Netfotograf" sitesiydi. Bu sitede çok güzel insanlarla tanıştım.

Sitede doğa ve manzara fotoğrafı paylaşımları yaparken harika kelebek fotoğrafları görmeye başladım.

Aykut Bal, Kenan Talas, Halil Uysal ve daha birçok fotoğraf sever arkadaşımın kelebek fotoğrafları beni kelebekler dünyasına çekti.

Aykut Bal'ın beni Trakel ile tanıştırmasıyla bu sevdam tutkuya dönüştü. Trakel ailesi içerisinde yer almak çok güzel, teşekkürler.

Ümit KARADIŞ /Çorum (Ukaradis)

“2013 yılında Selçuklu Fotoğraf Sanatı Derneği olarak Osman Ermişler eğitiminde kelebek çekim çalışmaları, gezileri yaptık ve kelebek sergisi açtık. Kelebeklerin bu kadar güzel ve narin olduklarını bu yaşıma kadar fark edememiş olmaktan dolayı çok üzgünüm. Neyse bundan sonra kelebekler hayatımın çok önemli bir yerindeler. Selamlar.

Çetin Erdem/Konya (emcebat)

Nereden bulaştım... Aslına bakarsanız tam olarak hatırlamıyorum, Bunun hikayesi fotoğraf çekmeye başladığım zamanların çok daha öncesine gidiyor. Bilgisayar ve internetle yeni tanıştığım zamanlardan beri fotoğrafa, özellikle doğa fotoğraflarına karşı hep ilgim vardı. O zamanlar bilincinde değildim, sadece bakıyordum... Kuşların türü, kelebeğin cinsi umurumda değildi, manzaranın, kuşun, ya da fotoğrafa konu olmuş olan şeyin renklerine, desenlerine hayranlıkla bakardım sadece.

Dijital fotoğraf makinelerinin yaygınlaşması ve fiyatlarının normal insanların alabileceği seviyeye inmesi sayesinde ben de ilk makinem olan Nikon D40x ve 18-55 kit lens ile fotoğraf çekmeye başlamış oldum. Tabi belirli bir hedef yok, ilk başta her fırsatta kendimi dışarıya atıp ne bulursam çekmeye, fotoğrafı anlamaya, öğrenmeye çabalıyordum. 18-55 kit lens ile Kadıköy sahilde martı ve karabatak çekmeye çalışırken ilgimin bu yöne kaymaya başladığını fark ettim.

Kuş çekmek için araziye çıktığım bir gün yanımda mavi renkli Bir şey fark ettim. Normalde kelebeklere karşı hiç ilgim yoktu, aklımda kelebek fotoğrafı çekmek de yoktu. O anlık refleks ile eğildim ve çektim, eve gelip fotoğrafa baktığımda canlı

renklerini çok sevmiştim. Zamanla her araziye çıktığımda sadece kuş için ağaç çalı tepelerine bakmakla kalmıyor aynı zamanda yerlere çiçeklerin üzerlerine de bakmaya başlamıştım.

Çektiğim fotoğrafları internet üzerinden fotoğraf paylaşım sitelerinde paylaşmaya başlamıştım. Kelebeğin, kuşun türünün ne olduğunun ilk başlarda önemi yoktu ama insan merak ediyordu. O zamanlarda İnternet üzerinden tanımadığım birinden İzmit'e kelebek çekmek için davet aldım. Düşünmeden hemen kabul ettim ve Hakan Yıldırım ile böylece tanışmış olduk. Onun sayesinde kelebeklere olan ilgim daha da artmaya başlamıştı. Zamanla bu ilgi tutkuya dönüştü ve geri dönüşü olmayan yola girmiş olduk. Kendisine bunun için çok teşekkür ediyorum.

Fotoğraf sayesinde çok değerli insanlarla tanışma fırsatım oldu. Teker teker isim sayarsam liste bir hayli uzun olur ama bana her zaman arazi arkadaşlığı yapan Eray Kapan ve Soner Bayhan'ın yeri ayrıdır. Kendilerine de ayrıca teşekkür etmeyi borç bilirim.

Adem Yağız/Kocaeli (Ademyağız)



Kaplan Kırlangıçkuyruk – Mayıs 2012/ Balıkesir

Halil İbrahim Sarı

GEÇEN AY YÜKLENEN ÖNEMLİ KAYITLAR

Sarı Benekli Zıpzıp 4. Kare

http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=26842#.U5C1q3J_vy0



Bülent Boz / Rize

Sarı Benekli Zıpzıp 5. Kare

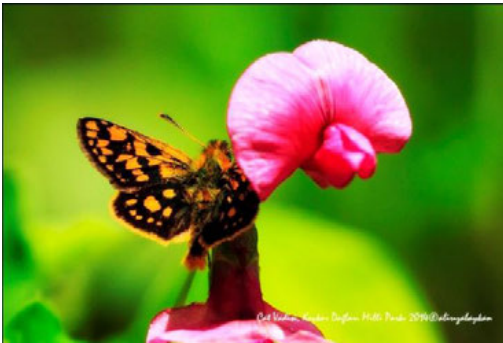
http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=26866#.U5CJkXJ_vy0



İdris Ölmez / Rize

Sarı Benekli Zıpzıp 6. Kare

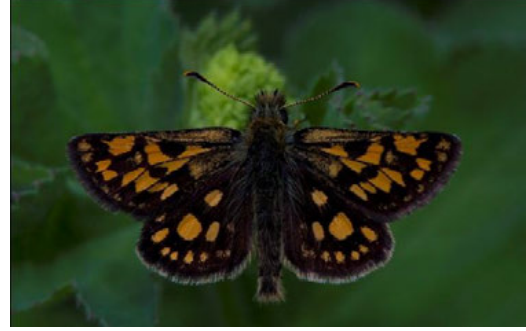
http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=26875#.U5CJvHJ_vy1



Ali Rıza Baykan / Rize

Sarı Benekli Zıpzıp 7. Kare

http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27021#.U5CKCXJ_vy0



İrfan İşlek / Rize

Sarı Benekli Zıpzıp 8. Kare

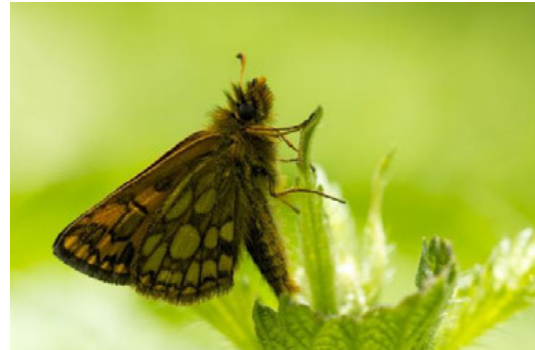
http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27207#.U5CKZnJ_vy0



İrfan İşlek / Rize

Sarı Benekli Zıpzıp 9. Kare

http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27302#.U5CKo3J_vy0



Murat Genç / Rize

Sarı Benekli Zıpzip 10. Kare

http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27513#.U5CLA3J_vy0



Namık Yer / Rize

Işgın Zümrütü 10. Kare

http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=26755#.U5CIKHJ_vy0



Oktay Subaşı / Bitlis

Nahçıvan Zümrütü 9.Kare

http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=26780#.U5CMIHJ_vy0



Salih Kayhan / Malatya

Nahçıvan Zümrütü 10.Kare

http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=26876#.U5CMonJ_vy0



Abdullah Elgümüş / Malatya

Maraş Zıpzipı 6. Kare

http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=26565#.U5CNUXJ_vy0



Ali Bali / Şanlıurfa

Maraş Zıpzipı 7. Kare

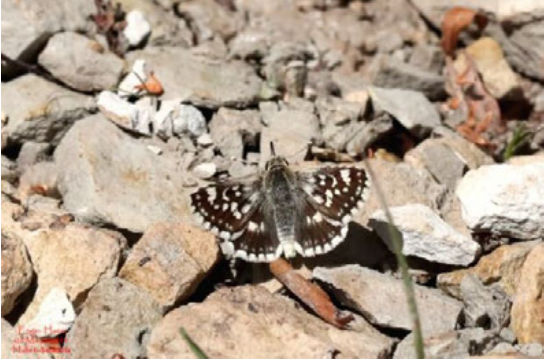
http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=26580#.U5CNonJ_vy0



Kenan Talas / Şanlıurfa

Maraş Zıpzıpı 8. Kare

http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=26704#.U5CN8nJ_vy0



Engin Hano / Şanlıurfa

Maraş Zıpzıpı 9. Kare

http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=26835#.U5COWXJ_vy0



Mehmet Ali Öktem / Şanlıurfa

Kermanşah Ateşi 4. Kare

http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl15@d&idx=27006#.U5CPMnJ_vy0



Bülent Akarsu / Bitlis



geçen ay
EN
çok
izlenen
FOTOĞRAFLAR



Beyaz İnci / Kenan Talas (kenant)
Kocaeli (101 izlenme 25 yorum)



Hatay'ın Çokgözlü Güzel Mavisi / Kerim Tezel (kertezel)
Osmaniye (115 izlenme 25 yorum)



Zegris / Selçuk Balaban (baldano)
Ankara (144 izlenme 30 yorum)



Balkan Kaplani / Ali Balı (microcosmos)
Osmaniye (91 izlenme 24 yorum)



Karagözmavisi / Kerim Tezel (kertezel)
İzmir (117 izlenme 27 yorum)

Not 1: -Fotoğrafların sol alt köşelerinde bulunan kare butonlara tıklayarak orijinal linkine ulaşabilirsiniz.

Not 2: -Buradaki fotoğraflar sistem tarafından otomatik olarak seçilmektedir.
-Fotoğraflar düzenlenirken herhangi bir üstünlük sırası güdülmemiştir.
-Grafiksel düzenlemeler sırasında armonik ve orantısal kriterler baz alınmıştır.

**BÜLTENİN TASARIMINDA KULLANILAN
FOTOĞRAFLARIN ve FOTOĞRAF SAHİPLERİNİN LİSTESİ**

KAPAKTA KULLANILAN FOTOĞRAFLAR

Işgın Zümrütü / Bitlis (**Onat BAŞBAY**)

ÖNSÖZ KISMINDA KULLANILAN FOTOĞRAFLAR

Işgın Zümrütü / Bitlis (**Oktay Subaşı**)
Sarı Benekli Zıpzip 1 / Rize (**Bülent Boz**)
Sarı Benekli Zıpzip 2 / Rize (**İdris Ölmez**)

TANI KARTLARI KOLAJINDA KULLANILAN FOTOĞRAFLAR

Uygur Şeytancığı / Adıyaman (**Aykut Bal**)
Uygur Şeytancığı / Adıyaman (**Hakan Yıldırım**)
Akdeniz Şeytancığı / Hatay (**Meryem Sürmeli**)
Şeytancık / Adıyaman (**Adem Yağız**)

BÜLTENİN YAPIMINDA EMEĞİ GEÇENLER

Yayın Kurulu

Adem YAĞIZ
Ali BALİ
Aykut BAL
Hakan YILDIRIM
Kenan TALAS
Kerim TEZEL
Mehmet KARABABA
Onat BAŞBAY

Yayın Yönetimi

Ali BALİ
Hakan YILDIRIM

Yazı ve Araştırma

Ali BALİ
Aykut BAL
Hakan YILDIRIM
Kerim TEZEL
Onat BAŞBAY
Vehbi YALÇIN

Redaksiyon

Ali BALİ
Hakan YILDIRIM

Grafik-Tasarım

Ali BALİ