

TRAKEL BÜLTEN



Mart 2014 sayı 3



Merhaba

Değerli Üyelerimiz; bültenimizin Mart sayısını da hazırlayıp sizlere ulaştırmanın mutluluğu içerisindeyiz.

Ülkemiz kelebek gözlemciliği alanında bir ilki başlattık. Zor bir işe kalkıştığımızın ve bunun fazlasıyla fedakârlık gerektirdiğinin farkındayız. Ancak gönlümüzü verdiğimiz bu uğraşın gelişmesi için bir kilometre taşı olacağına inandığımız bu yayın için elimizden gelenin en iyisini yapmaya çalışıyoruz.

Bültenimiz sizlerin de katılımı ile zenginleşmeye ve daha keyifli bir hal almaya başladı. Zamanla tüm kelebekseverlerin katkılarıyla, daha da zengin bir içeriğe kavuşacağımıza inanıyoruz.

Bu vesile ile gelecek sayılar için yer almasını istediğiniz yazı, fotoğraf, öykü vb. bizlere ulaştırmanızı bekliyoruz. Sezonun açılması ile gözlem hikâyelerinizi de sayfalarımıza taşımaktan mutluluk duyacağız.

Keyifli seyirler.

"Paylaşmaya devam"



HABERLER

GEÇEN AYIN BAZI HABER BAŞLIKLARI

2. Cemre Suya Düştü

Cemrenin kelime anlamı kor halindeki ateştir. İlkbahar başlamadan önce birer hafta aralıklarla havaya, suya ve toprağa düştüğüne ve onları ısıttığına inanılır. Eskiler 365 günlük yılı Kasım ve Hızır günleri olarak ikiye ayırmışlardı...



Kayseri Büyüklüğünde Orman Kayboldu

Dünya Doğal Kaynaklar Enstitüsü liderliğinde Google, BM Çevre Programı, BM Küresel Çevre Programı ve 40'tan fazla ortağın bulunduğu bir konsorsiyum, uydu verileri diğer bilgilerle derlenen Küresel Orman Takip ve Uyarı Sistemi kapsamında Ocak 2000-Aralık 2012 tarihlerine ilişkin bir rapor yayımladı. Bu raporda, Türkiye 'de net orman kaybının 164 bin 222 hektar olduğu tespit edildi...

Önlem Alınmazsa Semenderler Yok Olacak

Antalya Demre Çayı Vadisi'ndeki mermerci kıyımına tepki gösteren Ege Üniversitesi Fen Fak. Biyoloji Böl. Zooloji Ana Bilim Dalı Öğr. Üy. Prof. Dr. Bayram Göçmen, bölgede yaptığı arazi çalışmalarının ardından, nesli yok olma tehlikesi altında bulunan Finikeli Kara Semenderi'nin (Lyciasalamandra luschani finikensis) mermer ocaklarının tehdidi altında olduğuna dikkat çekti. Yetkililere seslenen Göçmen, alanda önlem alınmazsa bu hassas türün sonsuza kadar yok olacağı uyarısında bulundu...



Türkiye'ye Yeni Tür



Geçen ay 473 kuş türümüze Samsun'dan yeni bir tür daha eklendi. Ülkemizdeki ilk ve tek kayıt, üstelik fotoğrafı

da var. Türü bulan arkadaşlarımız Nizamettin Yavuz ve Mutlu Salman'ı gönülden kutluyoruz...

UNESCO Listesine Doğru

İstanbul Belgrad Ormanı'nın "UNESCO Kültür ve Doğa Mirası Listesi"ne girmesi için çalışmalarına başlandı...



Yarım Milyon Biyolojik Böcek Ormana Salındı



Ormanlara yangınlardan daha çok zarar veren böceklerle karşı biyolojik bir çözüm bulundu. Laboratuvar ortamında çoğaltılan faydalı böcekler ormanları koruyacak. Bu nedenle 2013'te üretilen yarım milyon biyolojik böcek ormanlara bırakıldı...

Sapanca Gölü'nü Kaybedebiliriz

Sularını besleyen 20 derenin yarısından fazlası kuruyan ve su seviyesi 2 metre düşen Sapanca Gölü'nde eylem yapıldı. İnsan zinciri oluşturan eylemciler, "Sapanca'da su, Kartepe'de kar kalmadı" dedi. Dalgıçlar gölün 'dibinde de' kurumayı tespit etti...



Not: Haberlerin devamını buradan takip edebilirsiniz:

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl22@d&sxc=1>

ARŞİV TARAMASI DEVAM EDİYOR

21 Türe ait yaklaşık **700** fotoğraf tarandı ve **29** fotoğraf yeni türlere veya aday türe taşındı.

TARANAN TÜRLER	Taşınan Kayıt Sayısı
Acem Zıpzıpı	-
Akdeniz Zıpzıpı	1
Aladağ Zıpzıpı	-
Alsides Zıpzıpı	4
Anadolu Zıpzıpı	-
Azeri Zıpzıpı	-
Beyaz Benekli Zıpzıpı	-
Beyaz Çilli Kara Zıpzıpı	-
Bolkar Zıpzıpı	-
Büyük Boz Zıpzıpı	3
Cüce Zıpzıpı	1
Ebegümece Zıpzıpı	3
İspanyol Zıpzıpı	11
Kafkasya Zıpzıpı	2
Kara Zıpzıpı	-
Kızıl Zıpzıpı	-
Maraş Zıpzıpı	2
Nostrodamus	2
Paslı Zıpzıpı	-
Pogge Zıpzıpı	-
Sarı Benekli Zıpzıpı	-

GEÇEN AYIN ÖNEMLİ İSTATİSTİKLER

Toplam yüklenen fotoğraf sayısı : **554**
 Yüklenen **full-HD** fotoğraf sayısı : **5**
 Toplam haber sayısı : **16**

GEÇEN AY YÜKLENEN TANI KARTLARI

**Tüm Dağ Zıpzıpları Tanı Kartı**

(İspanyol Zıpzıpı, Zeytuni Zıpzıpı, Güzel Zıpzıpı, Büyük Boz Zıpzıpı, Kafkasya Zıpzıpı, Nadir Zıpzıpı, Sarı Bantlı Zıpzıpı, Ege Zıpzıpı, Ebegümece Zıpzıpı, Bolkar Zıpzıpı, Aladağ Zıpzıpı, Beşparmakotu Zıpzıpı)

Gegenes & Eogenes Grubu Zıpzıplar Tanı Kartı

(Alsides Zıpzıpı, Cüce Zıpzıpı, Nostrodamus)

Muschampia Grubu Zıpzıplar Tanı Kartı

(Anadolu Zıpzıpı, Akdeniz Zıpzıpı, Azeri Zıpzıpı, Suriye Zıpzıpı, Mozaik Zıpzıpı, Pogge Zıpzıpı, Benekli Zıpzıpı)

Spialia Grubu Zıpzıplar Tanı Kartı

(Kızıl Zıpzıpı, Acem Zıpzıpı, Maraş Zıpzıpı)

Not: Tanı Kartlarına sitemiz üzerinden “Yayınlar” bölümüne girerek ulaşabilirsiniz.

<http://www.trakel.org/kelebekler/?fsx=2fsdl55@d>



ONAT BAŞBAY ile KELEBEKLER ÜZERİNE



“Şehir hayatının kargaşasından uzaklaşıyorum”

Türkiye’nin kelebek türleri zenginliği açısından Avrupa’da ilk sırada olduğunu belirten Onat Başbay, kelebek gözlemciliği ve fotoğrafçılığına yeni başlayan kişilere internetteki önemli kelebek sitelerinden birinde yöneticilik yaparak yardımcı olmayı amaçladığını vurguluyor. Fotoğrafçılığa ilginizin hikâyesini öğrenebilir miyiz?

Fotoğrafçılığa ilgim üniversite yıllarında başladı. O dönemde ODTÜ Maden Mühendisliği Bölümü’nde okurken, yurt dışı gezilerinde tur rehberliği de yapıyordum. İlgim öncelikle gezi fotoğrafçılığı ile başladı diyebilirim. Farklı şehirler, ülkeler ve insanlar derken aslında doğa içerisinde de birçok farklı canlının yaşadığını ve bunları gözlemlemek için çok da uzağa gitmem gerektiğini anladım. Bunun üzerine yurt içinde doğa fotoğrafçılığı ile ilgili çalışmalar da yapmaya başladım.



Kelebek fotoğraflarına ilginiz nasıl doğdu? Bu yönde ne tür çalışmalar yaptınız, bahsedebilir misiniz?

2005 senesinde ODTÜ kampüsü ve Ankara çevresindeki doğal alanlarda fotoğraf çekimleri için geziler yapıyordum. Bu gezilerden birinde çekmiş olduğum bir kelebek fotoğrafı oldukça hoşuma gitmişti. Kelebeği internetteki fotoğraf sitelerinden birine yüklemeye karar verdim. Mutlaka bu kelebeğin de bir ismi ve cinsi olması gerekiyordu. Bunu öğrenmek ve fotoğrafı tür ismini de içeren bilgisiyle yüklemek daha uygun olur diye düşünmüştüm. Bu yönde kısa bir araştırma yaptım. Araştırmam sırasında kelebek fotoğrafçılığının ve gözlemciliğinin özellikle Avrupa ülkelerinde yaygın olduğunu, bu konu hakkında yabancı pek çok yayın ve web sitesi olduğunu fark ettim. Bunları incelediğimde aslında yaşadığımız alanların yakınlarında da görebileceğimiz çok farklı türlerin olduğunu ve ülkemizin kelebek türleri zenginliği bakımından Avrupa’da ilk sırada olduğunu öğrendim.

Bunun üzerine hem kelebekler hakkında araştırmalar yapmaya, hem de ülkemizin farklı bölgelerinde gözlemler yapmaya ve fotoğraflar çekmeye başladım. Aynı hobiyi paylaşan; ancak farklı illerde yaşayan birçok kişi ile dost olma şansı yakaladım. Çekmiş olduğum fotoğraflar National Geographic, Bilim ve Teknik, Atlas, Geo, v.b gibi birçok dergi ve gazetede yayınlandı. Avrupa Kelebeklerini Koruma Örgütü'nün katkısıyla hazırlanan Türkiye'deki Kelebeklerin Kırmızı Kitabı, Türkiye'deki Kelebeklerin Koruma Stratejisi, Kelebek Kaçakçılığı İle Mücadele Kılavuzu ve birçok yayın, bilimsel makale, takvim, poster ve katalogda kullanıldı. Halen kelebek gözlemciliği ve fotoğrafçılığına yeni başlayan kişilere yardımcı olabilmek adına internetteki önemli kelebek sitelerinden birinde yönetici olarak görev yapıyorum.

Doğa ve özellikle macro fotoğrafçılık ile ilgili bu alanda hobisi olanlara iyi çekim yapmak adına neler önerirsiniz?

Kuşkusuz ki iyi ekipman kullanmak iyi fotoğraf çekimi için önemli bir avantaj sağlıyor. Ancak çok daha amatör ekipmanlarla çok kaliteli fotoğraf çeken arkadaşlarımız da var. Kişinin kendi makinası ile pratik yapması, arazide yapmış olduğu çekimlerini, evde masa başında değerlendirmesi ve bu arada farklı kişilerin çekimlerine de bakarak kendindeki gelişmiş ve gelişmesi gerekli yönleri belirlemesi kişisel gelişim için oldukça faydalı oluyor. Pratik yapabilmek için internetteki sitelerde oluşturulan gezi gruplarının faydalı olabileceğini düşünüyorum. Bugün birçok ilde ve bölgede, fotoğraf severlerin oluşturduğu gezi grupları mevcut. Bu gruplar hafta sonları ve resmi tatil günlerinde çok güzel ve verimli geziler düzenliyorlar.

Hobiniz gereği çekim yapmak üzere farklı şehirlere gidiyorsunuz. İlginizi en çok hangi bölgelerin çektiğini söyleyebilirsiniz?

Bilindik ve yaygın türler haricinde, kelebekler genelde bakir kalmış ve doğallığını kaybetmemiş alanları tercih ediyorlar. Şehir içlerindeki çiçeklendirilmiş yapay parklar yerine, kırsal alanlarda doğal bitki örtüsü bozulmamış alanlarda daha özel türleri bulmak mümkün. Ormanlık ve yeşillik alanları seven türler olduğu gibi kurak ve taşlı alanları seven türler de bulunuyor. Kuzeydoğu Anadolu, Doğu Karadeniz, Güneydoğu Anadolu ve Trakya en önemli kelebek bölgeleri arasında yer alıyor. Doğuda Erzurum, Artvin, Ardahan, Güneyde Hatay, Osmaniye, Adana ve Batıda Kırklareli kelebek severlerin sevdiği ve çokça ziyaret ettiği iller arasında bulunuyor. Hatta bu illere fotoğraf çekimi için yurt dışındaki ülkelere özel turistik gezilerin de düzenlendiği haberlerini alıyoruz.

Kelebek fotoğrafçılığı motivasyon anlamında size ne gibi katkılarda bulunuyor?

Günümüzde artık insanlar belki daha modern bir hayat yaşıyor, ama bunun karşılığında daha fazla çalışıyor. Bu da zamanla iş ortamında verimin ve motivasyonun düşmesine sebep oluyor. Oysa doğa fotoğrafçılığı gibi kişileri kargaşadan uzaklaştırabilecek hobiler hem size hem aile yaşantınızda, hem de iş ortamında fazlasıyla katkı sağlıyor. Hafta sonunda dinlendirilmiş bir beden ve rahatlamış bir kafa, hafta içinde daha verimli çalışmaya ve iş dışında daha başarılı sosyal ilişkiler kurmaya katkı sağlıyor.

Onat BAŞBAY ile yapılan bu röportajın yer aldığı KOÇ "BİZDEN HABERLER" Şubat 2014 sayılı dergisine ulaşmak için aşağıdaki linke göz atabilirsiniz.

<http://www.koc.com.tr/tr-tr/koc-gundem/bizden-haberler-dergisi/NewsMagazineDocuments/2014/2014-BH-410-SUBAT-pdf.pdf>



Vehbi YALÇIN ile

GÜMÜŞHANE ve KELEBEKLER

Gümüşhane doğuda Bayburt, batıda Giresun güneyde Erzincan, kuzeyde Trabzon illeri ile çevrili olup; Doğu Karadeniz Bölgesi'nin denize kıyısı olmayan tek ilidir. Gümüşhane'nin % 60'ını dağlar, % 29'unu platolar, % 11'ini ovalar oluşturmaktadır. İlin denizden yüksekliği ortalama 1210 metredir. Yeryüzü şekilleri bakımından Köse, Kelkit ve Şiran ilçelerinin yer aldığı güney kesimi yüksek bir plato özelliği gösterirken, Merkez, Torul ve Kürtün ilçelerini kapsayan kuzey kesimi oldukça engebelidir. Dar ve derin vadilerle birbirinden ayrılmış yüksek dağlar kuzeyin belirleyici özelliğidir. İlde iki önemli ova yer almaktadır. Bunlar Kelkit ve Şiran ovalarıdır.



Gümüşhane %60'ı dağ olan ve dolayısıyla çok zengin bir dağ ekosistemine ve buna bağlı olarak da zengin bir biyoçeşitliliğe sahip nadir illerden biridir. Gümüşhane İran, Turan ve Avrupa Sibiryta bitki bölgelerinin sınırları içinde kalmakta; bunun yanı sıra hem Karadeniz iklimi, hem de karasal iklim görülmektedir. Bir diğer önemli husus, Gümüşhane'nin Anadolu çaprazının (ki bu çapraz Anadolu biyoçe-

şitliliğinin en yoğun olduğu alandır) hemen başlangıcında yer almasıdır. İl yüzölçümünün % 60-70'lik kısmı Anadolu Diyagonalinin içindedir. Göz ardı edilmemesi gereken bir başka önemli nokta da, Gümüşhane topoğrafyasının 600 metreden başlayıp 3300 metreye ulaşan muazzam bir kot farkına sahip olmasıdır. Söz açılmışken topoğrafya kaynaklı mikroklima iklim özelliği gösteren alanların çokluğunu da belirtmekte yarar var.



Dağların ve derin vadilerin çokluğu, kuzeye bakan yamaçların nemliliği ve zengin orman örtüsü ile kaplı oluşu, güneye bakan yamaçların görece daha kurak oluşu ve farklı bitki türlerini barındırması Gümüşhane'yi flora yönünden oldukça zengin ve sıradışı kılmıştır. TUBİVES kayıtlarına göre Gümüşhane 145 tanesi endemik olmak üzere 1000 civarında bitkiye ev sahipliği yapmaktadır. (Sadece Örümcek Ormanları'nın 614 farklı bitki türünü barındırdığını belirtirsek durum hafızalarımızda daha da netleşecektir) .

Yukarıda bahsedilen sebeplerden dolayı ilimiz çok zengin bir kelebek çeşitliliğine sahiptir. Türkiye'nin yüzölçümü olarak en büyük ilk üç ili olan Konya Ankara ve Sivas illerinin kelebek tür sayıları Gümüşhane'den daha azdır.

Gümüşhane'de daha önceki yıllarda gözlemlenip kayıtlara geçen kelebek tür sayısı 181'dir. Farklı gözlem listelerinin incelenmesi ve yapılan yeni gözlemlerle ilimiz kelebek tür sayısı 181'den 219'a kadar çıkmıştır.

İrlanda 28 İngiltere 55 Norveç 99 İsveç 107 Finlandiya 116 Portekiz 118 Belarus 131 Polonya 151 Slovenya 167 Romanya 179 Sırbistan 193 ve İsviçre'nin 196 türe ev sahipliği yaptığı dikkate alındığında, Gümüşhane'nin tür sayısı konusundaki zenginliği daha kolay anlaşılacaktır.



Yüzölçümü 6440 km² olan ilimiz yüzölçümüne göre Türkiye'nin kelebek yönünden en zengin ilidir tezini yukarıdaki verilere dayanarak rahatlıkla söyleyebiliriz. Bu tezimizi destekleyen bir diğer veri ise, ülkemizdeki 65 öncelikli kelebek alanından 5 tanesinin ilimiz sınırları içinde olmasıdır.

Bu 5 Öncelikli Kelebek Alanı:

Sipikör Geçidi

Zigana Geçidi

Terson Geçidi

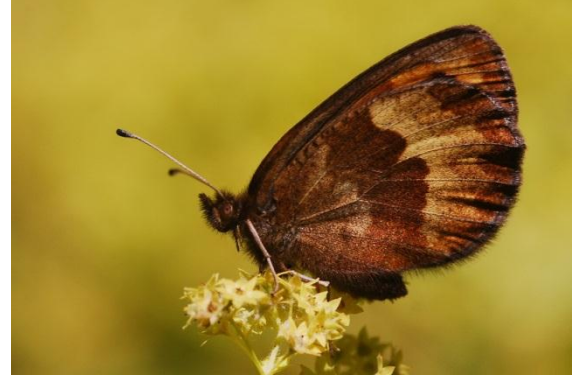
Gümüşhane Merkez

Artabel Gölleri bölgesidir.



Bu beş öncelikli kelebek alanına Kelkit ve Torul ilçelerimizden birer alanın daha eklenerek

sayının yediye ulaşacağı düşünülmektedir. Türkiye'de dört erebia türünün (İskoç, Mecnun, Harem ve Laz güzelesmeri) bir arada uçtuğu tek alan, yine Gümüşhane sınırları içindeki bu beş öncelikli kelebek alanından biri olup; Orman Güzelesmeri'nin de bu alanda uçtuğu tahmin edilmektedir.



Gümüşhane Agrolar yönünden de çok zengin bir yapı arz etmektedir. Agrolar sorunlu ve oldukça karmaşık bir takson olup türlerin teşhisi ileri derecede uzmanlık gerektirmektedir. Dünyaca ünlü entomolog **Frederic Carbonell** ve **Martin Wiemers** ilimizde bu türler konusunda bilimsel araştırmalar yapıp yeni türler tanımlamışlar. (Polyommatus Bilgini türünün tip lokalitesi Gümüşhane olup F. Carbonell tarafından tanımlanmış ve bilim dünyasına yeni bir tür olarak tanıtılmıştır. Yine F. Carbonell tarafından bilim dünyasına yeni bir tür olarak tanıtılan Polyommatus erzindjanensis de Gümüşhane-Erzincan sınırı sıfır noktasında tespit edilmiştir.) Zamanla sorunlu bir takson olan Agrolar gözlemlenip tanımlandıkça Gümüşhane il listesine yeni türlerin ekleneceği muhakkaktır...

Vehbi YALÇIN

Bu yazının tamamını okumak için:

<http://www.trakel.org/pdf/34352.pdf>



Hakan YILDIRIM ile Kelebek Peşinde

Her şey ilk kelebek fotoğrafını çekmenizle başlar. Hayran hayran izlersiniz detaylarını, daha önce bir kelebeğin bu kadar detay içerdiğini, bu kadar farklı desenler taşıdığını fark etmemişsinizdir. Yakınlaştırdığınız pullarını, hortumunu fark eder iyice büyülenirsiniz. Bu safhada ikinci kelebeği de çekerseniz geçmiş olsun. Kelebeklerin dünyasına hoş geldiniz.

- Bu diğerine benzemiyor, renkleri, desenleri farklı...

- Şu uçan sarı ne ki?..

- Bunun da kuyruğu var sanki?..

- Ne kadar çeşit varmış böyle!..

Eh artık eliniz internete gider. Arama motoruna bir kelime: “**kelebek**”. Onlarca site önünüzde modadan mobilyaya kadar. Ama size görseller lazım! Görselleri seçtiniz ve işte yüzlerce kelebek.. Sizininki hangisi acaba?

Türkiye’nin Anonim Kelebekleri (**TRAKEL**)... Adamlar buna bir de site yapmışlar; hem de Türkiye’de.

Girelim bakalım...

İşte bu safhadan geri dönüş yok. İlaç artık damarlarınızda...:)

Derken; üye olur, fotoğrafınızı yükler ve başlarsınız sormaya...

-Bu nedir? Cevap gelir:

- Kanat altı olmadan tanımlamak zor.

- Bir de kanat altını mı çekicez şimdi üstünü zor çektim zaten... Peki bu?

- Apekteki siyah kısma dikkat edin...

Bazal benek yok... Stigma kopuk...

- Apeks , bazal benek, stigma...???

...



Sizin eliniz bir kitapçıya gider artık.

-Kelebekler hakkında bir kitap bakıyordum... (o tuhaf bakışa alışsanız iyi olur; zira bundan sonra sıkça karşılaşacaksınız.)

- Bildiğimiz kelebekler mi?

...Evet...

- NTV Yayınları **Türkiye’nin Kelebekleri**

Yazan: **Ahmet Baytaş**

İşte ilk yayın elinizde. Sayfa 16 kelebeğin topografyası; apeks, ön kanat, anten, topuz vs. vs.... Her şey yerli yerine oturmaya başladı diye düşünmeyin sakın. Asıl iş şimdi başlıyor. Türleri tanıtmaya başladınız artık, ne güzel bir dünya

...Ama hayli de karışık...

Derken sizinle aynı keyfi yaşayan fotoğrafçılar olduğunu görürsünüz sitede. Üstelik aynı şehirde veya komşu şehirdeler. Tanışır ve ilk arazilerinizi yapmaya başlarsınız. Bambaşka dünyalara ait olsanız da diliniz ortaktır. Keyifli anılar, yeni yerler, yeni araziler, yeni türler derken artık bu dünyanın parçası olmuşsunuzdur.

Telefonunuz çalar iş yerinde :

- Abi onu bulduk şu dağda...
- Emin misin, beneğine iyice baktınız mı?
- Abi kesin.
- Çok iyi... Yarın o dağdayım....
- Çevrenizdekilerin sorularına hazır olun
- Nereye?
- Dağa.
- Sebep?
- Kelebek görmüş arkadaşlar...
- ??? (o bakışı hatırladınız mı?)

Bir de görsel kısmı var tabii. Daha estetik daha net kareler ilginizi çekecek ve siz de aynı kareleri yakalamak isteyeceksiniz.



- Nasıl böyle net kareler çekebilirim?.. Ben bu kadar yaklaşamıyorum...

Sabah 5'te arazide olman lazım. Güneş doğunca sakın olurlar. Rahat rahat çekersin.

Sabah 5 ?

Tabii gerisini tahmin edersiniz...

-Beyefendi ehliyet ruhsat lütfen...
"Hayıdır sabah sabah?"

- Fotoğrafa gidiyorum...

- Ne fotoğrafı bu saatte...?

- Kelebek

??? (aynı bakış.)

...

Şu cihaza üfleyin lütfen...

İlk başlarda tüm türler ilginizi çekerken zamanla daha az bulunan türler daha çok ilginizi çekmeye başlar.

-Nerede bulurum bu güzeli?

- Artvin, Kırklareli , Hakkari , Hatay...
- Özellikle mi köşelere yerleştirmişler bunları ?



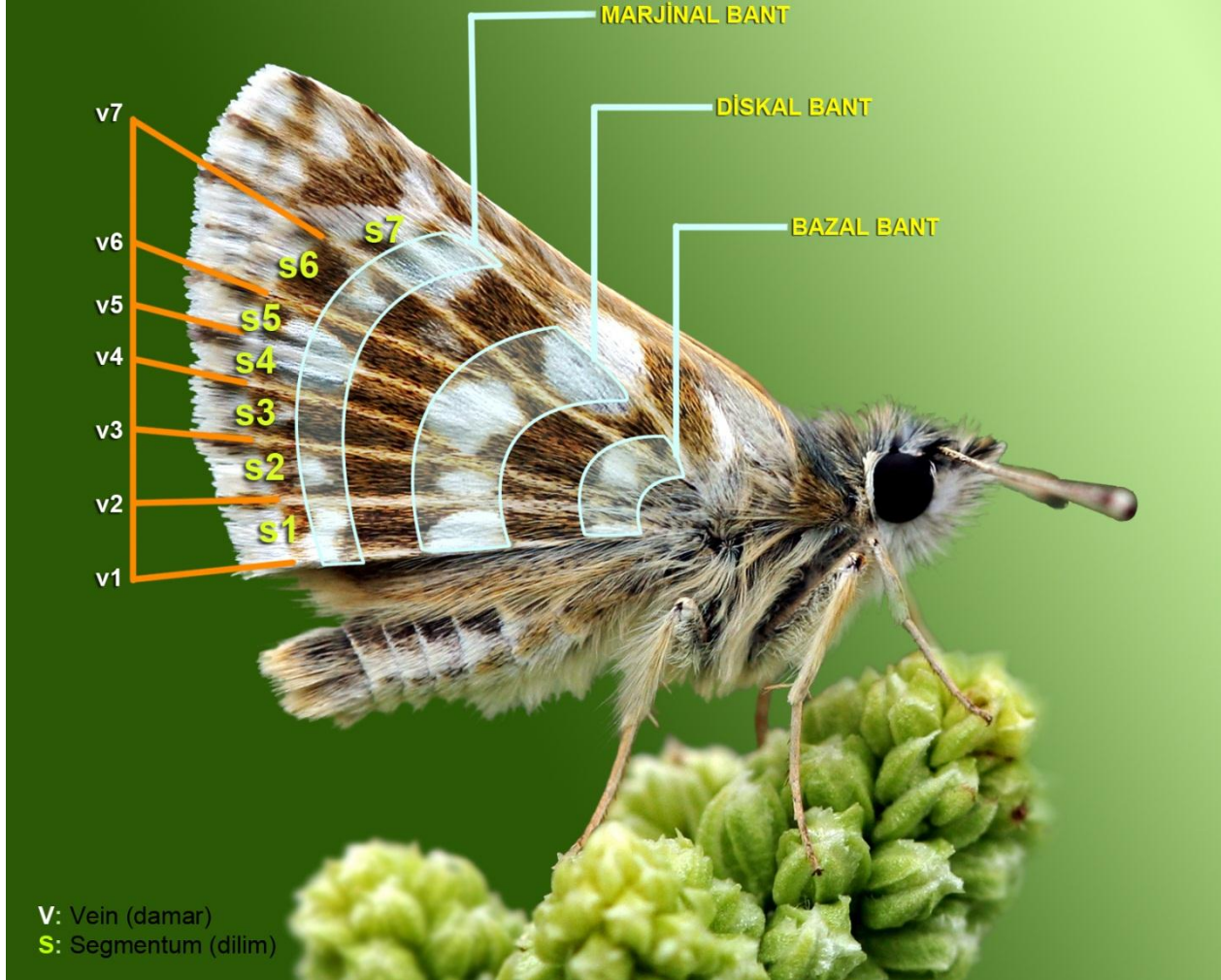
Söylenmek yok. Hadi düş yollara...

Hakan YILDIRIM

Hikayenin yer aldığı derginin ilgili kısmını görmek için:

<http://www.anafot.net/FOTOMAKALE-51-kelebek-pesinde>

PYRGINAE GRUBU ZIPZIPLARIN KANAT ALTI DİYAGRAMI



TRAKEL

GEÇEN AYIN ÖNEMLİ KAYITLARI



Acem Çokgözlüsü - Van - Türlün 5. Karesi
İrfan İŞLEK (osmaniye)



Bowden'in Beyazmeleği- Gümüşhane - Türlün 5. Karesi
Vehbi YALÇIN (veya)



Orman Azamet - Ardahan - Türlün 5 Karesi
Halil İbrahim SARI (his45)

geçen ay
EN
çok
izlenen
FOTOĞRAFLAR



Kenan TALAS (kenant)
Çokgözlü Dafnis/ Erzurum (75 izlenme 22 yorum)



Halil UYSAL (akhisari)
Turuncu Süslü/ Manisa (65 izlenme 27 yorum)



Halil İbrahim SARI (His45)
Sarı Azamat/ Ardahan (75 izlenme 24 yorum)



Hakan YILDIRIM (benimpencerem)
Aliç Kelebeği/ Çanakkale (81 izlenme 24 yorum)



Aykut BAL (abal)
Orman Bakırı/ Erzurum (58 izlenme 22 yorum)

Not: -Buradaki fotoğraflar sistem tarafından otomatik olarak seçilmektedir.
-Fotoğraflar düzenlenirken herhangi bir üstünlük sırası güdülmemştir.
-Grafiksel düzenlemeler sırasında armonik ve orantısal kriterler baz alınmıştır.

BÜLTENİN YAPIMINDA EMEĞİ GEÇENLER

Yayın Kurulu

Hakan YILDIRIM
Ali BALİ
Mehmet KARABABA
Onat BAŞBAY
Kerim TEZEL
Aykut BAL
Kenan TALAS
Adem YAĞIZ

Yayın Yönetmeni

Hakan YILDIRIM
Ali BALİ

Yazı ve Araştırma

Hakan YILDIRIM
Ali BALİ
Mehmet KARABABA
Onat BAŞBAY
Vehbi YALÇIN

Redaksiyon

Ali BALİ
Hakan YILDIRIM
Mehmet KARABABA

Grafik-Tasarım

Ali BALİ